



CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL  
ORLÉANS/LOIRET/CENTRE  
DIRECTION ARTHUR NAUZYCIEL

# JULIUS CAESAR

## (Jules César)

de Shakespeare  
mise en scène Arthur Nauzyciel



Décor **Riccardo Hernandez**  
Costumes **James Schuette**  
Son **David Remedios**  
Lumière **Scott Zielinski**  
Chorégraphe **Damien Jalet**

### Avec

Sara Kathryn Bakker  
Gardiner Comfort  
Jared Craig  
Thomas Derrah  
Roy Faudree  
Perry Jackson  
Thomas Kelly  
Tim McDonough  
Mark L. Montgomery  
Daniel Le  
Daniel Pettrow  
Kunal Prasad  
Stefán Hallur Stefánsson  
Neil Patrick Stewart  
James Waterston

Et le **trio de jazz** Marianne Solivan (chant) ; Eric Hofbauer (guitare) ; Blake Newman (contrebasse)

**Spectacle en Anglais, surtitré**

### Production

CDN Orléans/Loiret/Centre, American Repertory Theatre (ART), Festival d'Automne à Paris, Maison des Arts de Créteil. Mécénat: Philip and Hilary Burling.  
Avec le soutien du Fonds Étant Donnés The French-American Fund for Performing Arts, a Program of FACE.

### CONTACTS

Sophie Mercier, administratrice  
[mercier@cdn-orleans.com](mailto:mercier@cdn-orleans.com)

### Création

Le spectacle a été créé à l'American Repertory Theatre (A.R.T), Cambridge/Boston en Février 2008.

### Prochaines représentations

JULIUS CAESAR ouvrira la saison du CDN Orléans/Loiret/Centre (du 14 au 17 octobre 2009), avant d'être présenté à la Maison des Arts de Créteil (du 21 au 24 octobre 2009), dans le cadre du Festival d'Automne à Paris.

L'ambition de César est devenue une menace pour la République. Est-il juste alors de l'assassiner avant que Rome ne soit totalement assujettie à son pouvoir absolu ? Un groupe de conspirateurs convainc son ami Brutus de rallier leur cause...

### L'histoire du projet

Écrite pour l'ouverture du Globe Theatre à Londres en 1599, juste avant HAMLET, JULES CÉSAR est la première des grandes tragédies de William Shakespeare. C'est une pièce vertigineuse, à la fois politique et surnaturelle, dans laquelle la parole détient un extraordinaire pouvoir de création, de transformation et de destruction, où la force du discours peut changer le cours de l'Histoire.

Arthur Nauzyciel a choisi de resituer sa mise en scène dans les années 1960, dans un monde où les images semblent vouloir l'emporter sur la parole, années de courants artistiques parmi les plus marquants du XXe siècle, et où Kennedy, icône dont le fantôme hante toujours le monde politique contemporain, était comme la promesse d'une ère nouvelle... Traversé par le cinéma, la photographie et la musique (de Julie London à Nelly Furtado), le spectacle a été créé à l'American Repertory Theatre (A.R.T), l'un des théâtres les plus novateurs des Etats-Unis, lié à la prestigieuse université de Harvard.

Quatrième mise en scène d'Arthur Nauzyciel aux États-Unis, elle a été créée juste avant ORDET (LA PAROLE) avec laquelle elle entretient de profondes similitudes. Les deux spectacles sont d'ailleurs présentés ensemble dans le cadre du Festival d'Automne à Paris 2009.

Janick Moisan, chargée de production  
[moisan@cdn-orleans.com](mailto:moisan@cdn-orleans.com)