

## THÉÂTRE

### ÉTRANGE CARGO

Consacré aux approches transdisciplinaires de la scène théâtrale, le bien nommé festival Etrange Cargo a commencé très fort avec *Jerk*, de Gisèle Vienne. La jeune et talentueuse créatrice - elle est née en 1976 et signe des spectacles depuis plus de huit ans (*Kindertotenlieder* est présenté au théâtre de la Bastille du 24 au 29 avril) - présente ici une nouvelle collaboration avec le romancier américain Dennis Cooper, mais cette fois pour un marionnettiste seul. Avec l'impressionnant Jonathan Capdevielle, dans le rôle du meurtrier en série qui a appris l'art de la marionnette en prison pour exorciser son passé, la fiction et la réalité ne cessent de se courser. C'est bien ce rapport du fantasme au réel que *Jerk* interroge avec acuité, nous plongeant dans un malaise d'autant plus grand, face à la violence d'un texte aux limites du gore, que l'histoire est livrée à la première personne, à la manière d'un témoignage, presque sans effet. Jusqu'à cet incroyable numéro de ventriloque qui, en quelques minutes d'un magnétisme troublant, laisse entrevoir certains rouages de la folie. On retrouve le même acteur la semaine prochaine, chez Yves-Noël Genod, Artiste excentrique et personnage par excellence de ses propres créations, qui met ici en pièce la tragédie de *Hamlet* pour interroger le geste artistique avec un indéniable sens de l'espace. A voir encore, ce samedi, *Nouvelle Vague* de Garance Dor. Et encore Christophe Fiat (*Isadora Duncan est une danseuse crakée*), Fanny de Chaillé (*Gonzo Conférence*) et Antonin Ménard avec *Tokyo Yko*, entre théâtre et danse.

➡ MAÏA BOUTEILLET

► Festival Etrange Cargo, Ménagerie de Verre, 12-14, rue Léchevin, 75 011. Jusqu'au 19 avril, à 20h30. Rens. : 01 43 38 33 44.