

La soif de sens et d'émerveillement

Le Centre Dramatique National/Orléans-Loiret-Centre est absolument dévoué à la mission du théâtre comme service public. Il s'agit donc, pour lui, d'offrir à tous et à chacun la possibilité d'accéder à des œuvres de qualité internationale et reconnues comme telles.

Au Centre Dramatique, nous avons mené une politique tarifaire offrant une égalité de droit devant l'intelligence et la beauté. Cette politique et ces conditions d'accueil sont les meilleurs ambassadeurs de notre mission, ce ne sont pas les seuls.

Le projet artistique que nous développons n'est en rien élitiste. Nous multiplions les rendez-vous pédagogiques, les actions de sensibilisation, les ateliers de formation, pour passer d'une égalité de droit devant l'art à une égalité de fait.

C'est une fierté immense que d'offrir aux spectateurs le droit de voir au prix du cinéma les spectacles qui sont créés et repris dans les grands théâtres de France et d'Europe. C'est une grande joie de se battre pour un véritable projet national en région.

Les contraintes dues au partage de l'outil, les difficultés extrêmes dans lesquelles nous place le manque de définition et surtout de répartition des missions entre les diverses structures du Carré Saint-Vincent, les problèmes de visibilité et de communication vis-à-vis du public inhérents à cette confusion, enfin le doute grandissant des collectivités locales sur la cohérence de cet établissement font un avenir incertain à cette maison quadricéphale qui propose plus de dispersion que de diversité.

Malgré cette situation extrêmement périlleuse, nous poursuivons dans la voie d'un projet de CDN qui a porté ses fruits au terme d'un premier contrat de 3 ans.

Nous avons confiance en cette force unanimement répartie dans toutes les couches de la société et qui est la soif de sens et d'émerveillement.

saïson 2001-2002

Barbe-Bleue, espoir des femmes
de Dea Loher
mise en scène Michel Raskine
du 26 au 29 septembre 2001 - salle Vitez

Il processo
d'après Franz Kafka
mise en scène Giorgio Barberio Corsetti
du 9 au 11 novembre 2001 - salle Barrault

Pôles
Treize étroites têtes
Mon ami
texte et mise en scène Joël Pommerat
du 28 novembre au 1^{er} décembre - salle Vitez

Au monde comme n'y étant pas
texte et mise en scène Olivier Py
Spectacle issu d'un atelier du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique
les 18 et 19 janvier 2002 - salle Barrault

Cours de narratologie à l'usage des juges et des censeurs
d'après *Censure! Censure!* de Christian Salmon
mise en scène Thierry Bedard
du 26 février au 2 mars 2002 - salle Vitez

Orgia
de Pier Paolo Pasolini
mise en scène Jean Lambert-wild
du 27 au 29 mars 2002 - salle Barrault

Pur Présent festival des auteurs lectures de pièces nouvelles
du 17 au 20 avril 2002 - salle Vitez

saïson 2002-2003

Le Cabaret de Miss Knife
textes des chansons Olivier Py
Musiques Jean-Yves Rivaud
du 8 au 12 octobre 2002 - salle Vitez

Voyage au bout de la nuit
d'après Louis-Ferdinand Céline
mise en scène Romeo Castellucci
les 29 et 30 novembre 2002 - salle Touchard

Hazám Hazám
textes István Tasnádi et Arpad Schilling
mise en scène Arpad Schilling
les 28 et 29 janvier 2003 - salle Barrault

Les Prétendants
de Jean-Luc Lagarce
mise en scène Jean-Pierre Vincent
les 11 et 12 février 2003 - salle Barrault

Le Soulier de satin
de Paul Claudel
mise en scène Olivier Py
du 12 au 16 mars 2003 - salle Barrault

La Bibliothèque censurée/En enfer
d'après *Les saisons en enfer du jeune Ayyâz* de Reza Baraheni
mise en scène Thierry Bedard
du 1^{er} au 5 avril 2003 - salle Vitez

Pur Présent, spécial Algérie lectures de textes rencontres avec les auteurs
du 21 au 24 mai 2003 - salle Vitez

saïson 2003-2004

Algérie 54-62
de Jean Magnan
mise en scène Robert Cantarella
les 17 et 18 octobre 2003 - salle Barrault

Le Tas
conception et mise en scène Pierre Meunier
du 25 au 29 novembre 2003 - salle Vitez

Max Gericke ou Pareille au même
de Manfred Karge
mise en scène Michel Raskine
du 5 au 10 janvier 2004 - salle Vitez

Les Vainqueurs (1^{re} partie)
texte et mise en scène Olivier Py
du 10 au 13 mars 2004 - salle Barrault

Au monde
Texte et mise en scène Joël Pommerat
du 6 au 10 avril 2004 - salle Vitez

La Pesanteur et la grâce
d'après l'œuvre de Simone Weil
Adaptation et mise en scène Dominique Féret
du 24 au 28 mai 2004 - salle Vitez

Pur Présent lectures de pièces nouvelles
du 9 au 12 juin 2004 - salle Vitez