

Les poètes d'aujourd'hui

contrat de décentralisation dramatique
conclu entre le Ministre chargé de la Culture et Olivier Py
Extraits des projets artistiques proposés par Olivier Py pour l'article 18
de ce contrat au cours de ses 3 mandats successifs

Il y a un lien pour lequel nous avons à nous battre plus que jamais, c'est celui qui unit les poètes avec leur temps. Dans un Centre Dramatique, le souci de laisser aux poètes la possibilité de chanter notre histoire est le fondement de notre travail. Permettre au plus grand nombre de les entendre est notre règle.

Nous avons comme tâche de permettre à tous d'accéder à cette parole qui n'est pas encore écrite. Plébisciter l'inconnu est une démarche étrange, désirer une chose qui n'existe pas encore réclame un sursaut de l'âme, venir au théâtre sans présumer de ce qu'il y a derrière le rideau est une façon de rendre espoir à l'espoir.

Et quand bien même la proportion de ceux qui nous entendent serait-elle petite au regard statistique, il n'y a pas là lieu de s'en attrister, la civilisation s'invente d'individu à individu et se risque entièrement à chaque nouvelle génération. Qu'il y ait dans notre temps, des écrivains, des penseurs, des impatients de beauté et d'intelligence, cela dépend de nous. Aucune des misères de nos vies ne pourra jamais justifier leur disparition. Ce luxe-là, celui de la parole, est vital. L'impuissance, l'inquiétude et le désarroi ne sauront pas l'anéantir.

Nul ne peut se contenter du réel tel qu'il est et tel qu'il se donne. N'est vivant que le réel en marche, cette partie du vécu qui est en devenir, cette proue de l'action qui ne sait pas ce où elle va et qui est le sens de l'activité. Nous devons chercher encore, chercher ensemble.

Il y a en nous une grande impatience pour des mythes rafraîchissants. Ne laissons pas dire aux historiens de demain que nous avons été sans soif de comprendre et de jouir. Mais il faudrait un mot qui dise d'une seule voix jouir et comprendre, au théâtre l'un n'est rien sans l'autre.

saison 1998-1999

La Servante, histoire sans fin

texte et mise en scène **Olivier Py**
un cycle de 5 spectacles
L'Architecte et la forêt
Le Pain de Roméo
La Panoplie du squelette
Le Jeu du veuf
La Servante
du 3 (15 h) au 4 (15h) octobre 1998
salle Barrault

L'Opérette imaginaire

de **Valère Novarina**
mise en scène **Claude Buchvald**
du 20 au 22 octobre 1998 - salle Barrault

Henry IV

de **Shakespeare**
mise en scène **Yann-Joël Collin**
du 19 au 21 novembre 1998 - salle Barrault

Requiem pour Srebrenica

conception et mise en scène **Olivier Py**
du 8 au 16 janvier 1999 - salle Vitez

L'Hôtel C.

d'après **Sophie Calle**
mise en scène **Caterina Gozzi**
du 11 au 17 mars 1999 - salle Vitez

La Jeune Fille, le diable et le moulin L'Eau de la vie

d'après les contes de **Grimm**
adaptation et mise en scène **Olivier Py**
du 26 mai au 12 juin 1999
sous chapiteau - Parc Pasteur

Lectures

saison 1999-2000

Meurtres hors champ

de **Eugène Durif**
mise en scène **Jean-Michel Rabeux**
du 19 au 24 octobre 1999 - salle Vitez

Genesi, from the museum of sleep

spectacle de **La Societas Raffaello Sanzio**
mise en scène **Romeo Castellucci**
du 9 au 12 décembre 1999 - salle Barrault

Sts/stes ou la vie de 99 saints et saintes inconnus

par **Grand Magasin**
du 11 au 13 janvier 2000
Collégiale Saint-Pierre-le-Puellier

Nos œuvres complètes

par **Grand Magasin**
du 14 au 18 janvier 2000 - salle Vitez

Tes

texte et mise en scène **Jérôme Robart**
du 3 au 7 mars 2000 - salle Barrault

Pur Présent semaine des auteurs

du 16 au 20 mai 2000 - salle Vitez

L'Apocalypse joyeuse

texte et mise en scène **Olivier Py**
du 15 au 18 juin 2000 - salle Barrault

saison 2000-2001

Epître aux jeunes acteurs

pour que soit rendue la parole à la parole
texte et mise en scène **Olivier Py**
du 10 au 13 octobre 2000 - salle Vitez

L'Origine rouge

texte et mise en scène **Valère Novarina**
du 15 au 18 novembre 2000 - salle Vitez

Requiem pour Srebrenica

conception et mise en scène **Olivier Py**
du 14 au 16 décembre 2000 - salle Vitez

Gilgamesh

d'après le scribe **Sîn-Leque-Unninni**
adaptation et mise en scène **Pascal Rambert**
du 17 au 20 janvier 2001 - salle Touchard

La Bibliothèque censurée

textes de **Joseph Brodsky, Péter Nàdas, Giorgio Manganelli, Igor Pomerantsev, Antonio Tabucchi**
mise en scène **Thierry Bedard**
du 7 au 10 février 2001 - Carré St-Vincent

Pur Présent semaine des auteurs lectures publiques de pièces nouvelles

du 4 au 7 avril 2001 - salle Vitez

L'Exaltation du labyrinthe

texte **Olivier Py**
mise en scène **Stéphane Braunschweig**
du 10 au 12 mai 2001 - salle Barrault