

pur présent

et le comité de lecture

Les activités du Centre Dramatique National ont été, durant ces 9 années, largement tournées vers les écritures contemporaines. Les créations, les spectacles accueillis, mais aussi les activités de notre comité de lecture ont contribué à faire découvrir des auteurs et de nouvelles pièces.

Composé chaque année de huit ou neuf personnes (comédiens, metteurs en scène, auteurs, traducteurs, enseignants...), le comité de lecture a eu pour mission de lire toutes les pièces adressées au CDN et, le cas échéant, d'en rechercher de nouvelles. Il s'agissait de pièces qui n'avaient pas encore été créées ni éditées. Chaque manuscrit, lu par au moins trois personnes différentes, a fait l'objet d'une discussion, d'un échange de points de vue, d'une analyse. Il ne s'agissait pas de constituer un jury littéraire, notre recherche, aléatoire et subjective, a toujours été fondée sur le questionnement, le désir et la vocation théâtrale des textes.

Le comité a lu une cinquantaine de textes par an. Nous nous sommes toujours efforcés de renvoyer à chaque auteur un courrier, sorte de synthèse des réflexions que son texte avait suscitées. Chaque année, le comité a sélectionné entre 5 et 8 pièces, parmi celles qui lui paraissaient les plus intéressantes afin de les faire découvrir au public au cours d'un festival que nous avons baptisé *Pur Présent*, et qui s'est déroulé chaque fin de saison au Carré Saint-Vincent, en présence des auteurs. Une "troupe" de comédiens, constituée pour *Pur Présent*, travaillait chaque pièce pendant 2 jours avant de se lancer sur le plateau, textes en main. Pour les auteurs cela a souvent été l'occasion d'entendre pour la première fois leur pièce lue par des acteurs et de pouvoir à chaud échanger quelques réflexions avec le public présent.

Lectures 1999

Mourir au Tonkin - de Benoît Guibert - lecture dirigée par Jean-Damien Barbin
Cet infini jardin - de Susana Lastreto Priato - lecture dirigée par l'auteur
Dépannage - de Pauline Sales - lecture dirigée par l'auteur en collaboration avec Laurent Lafargue

Pur Présent 2000 - semaine des auteurs - du 16 au 20 mai 2000

Le Naufragé - en hommage à Thomas Bernhard - lecture/spectacle conçue et interprétée par Philippe Girard
On ne parle jamais de Dieu à la maison - de Ariane Gardel - lecture/spectacle dirigée par Guillaume Gilliet et David Raynal
Nocturne à tête de cerf - de Pascal Mainard - lecture dirigée par Claude Merlin
La Reine des fous - de Benoît Guibert - lecture par Irina Dalle et l'auteur
Je dirai ceci d'obscur / Les pages blanches - de Yann Appery - lecture par Olivier Py

Pur Présent 2001 - semaine des auteurs - du 4 au 7 avril 2001

Scarron, trois traces improbables de fragments cannibales - pièce inédite de Didier-Georges Gabily - lecture dirigée par Yann-Joël Collin
Les Aventures de Sœur Solange - de Bruno Boëglin - lecture dirigée par Caterina Gozzi
Variétés parlées - de William Pellier - lecture dirigée par Caterina Gozzi
Eddy, f. de pute - de Jérôme Robart - lecture dirigée par l'auteur
Anissa - de François Clarinval - lecture dirigée par Yann-Joël Collin
Les hommes sans aveu - de Yann Appery - lecture dirigée par Belisa Jaoul-Selimi
Les ouvertures sont - une nouvelle pièce de Jacques Rebotier - lecture par Jacques Rebotier et Océane Mozas
Déshabillages II : Cabaret mortel - de Jean-Michel Rabeux - lecture par Olivier Py



Pur Présent 2002 - pièces nouvelles, auteurs nouveaux - du 17 au 20 avril 2002

Le jeune homme - en hommage à Jean Audureau - lue par Olivier Py
Hany Ramzy, le joueur - d'Eddy Pallaro - lecture dirigée par Arnaud Meunier
Autour de ma pierre, il ne fera pas nuit - de Fabrice Melquiot - lecture dirigée par Caterina Gozzi
Les Ecrits de Julien, jeune homme autiste - lecture proposée par Thomas Sacksick, guidée par Nathalie Boutefeu
Idole - de Frédéric Sonntag - lecture dirigée par l'auteur
Les Osselets - de Sylvian Bruchon - lecture dirigée par Benoît Guibert
Titanica, la robe des grands combats - de Sébastien Harrisson - lecture dirigée par Olivier Py

Pur Présent 2003 - Algérie - du 21 au 24 mai 2003

La Confession d'Abraham - de Mohamed Kacimi - mise en scène Michel Cochet
Sultanes sans royaume - de Latifa Ben Mansour - lecture dirigée par Benoît Guibert
Le Diable m'en est témoin - de Habib Ayyoub - lecture dirigée par Olivier Balazuc
La Délégation officielle - de Arezki Mellal - lecture dirigée par Olivier Py
Troubles - de Rima Ghazil - lectures dirigées par Christophe Maltot
Présences - de Kateb Yacine, parcours biographique et littéraire - conçu par Mohamed Kacimi

Pur Présent 2004 - pièces nouvelles, auteurs nouveaux - du 9 au 12 juin 2004

Corps de boue - de Fabrice Agret - mise en espace dirigée par Caterina Gozzi
Les Crabes - de Roland Dubillard - spectacle mise en scène par Caterina Gozzi
Le sourire du tigre - de Benoît Guibert - mise en espace dirigée par l'auteur
Rouge de la guerre - de Randal Douc - mise en espace dirigée par Christophe Maltot
Clémence la victorieuse - de Odile Lefranc - mise en espace dirigée par Benoît Guibert
C'était bien les beaux jours - de Andreas Marber (Allemagne) - mise en espace dirigée par Anita Picchiarini
Un petit renard affolé sur l'épaule du génie - de Sébastien Harrisson (Québec) - mise en espace dirigée par Olivier Py
Comme un bruissement d'elle - de Jean Bois (en avant-première) - mise en scène de l'auteur

Pur Présent 2005 - auteurs francophones - du 18 au 21 mai 2005

L'Effet Médée - de Suzie Bastien (Québec) - lecture dirigée par Ariane Gardel
La Petite Scrap - de Dominick Parenteau-Lebeuf (Québec) - lecture dirigée par Benoît Guibert
P'pa m'a suicideR - d'Alain-Kamal Martial (Mayotte) - lecture dirigée par Thierry Bedard
Déjà trop tard - de Julien Neiertz (France) - lecture dirigée par Samuel Churin
Car ceci est mon vin - de Julien Guyomard (France) - lecture dirigée par Caterina Gozzi
Le 4^e round - de Philippe Ducros (Québec) - lecture dirigée par Wissam Arbache
Mémoires des cendres - d'Hakim Marzougui (Tunisie-Syrie) - lecture dirigée par Caterina Gozzi
Le Génie des bois - de Olivier Balazuc (France) - lecture dirigée par Olivier Py

Pur Présent 2006 - un spectacle et 6 lectures - du 6 au 10 juin 2006

Murale - de Mahmoud Darwich - spectacle mis en scène par Wissam Arbache
Habbat Alep - de Gustave Akakpo - mise en voix et en espace de Balazs Gera
Du désir quand tout s'arrête - de Bernard Souviraa - mise en voix et en espace de Jean-Michel Rivinoff
La Mère trop tôt - de Gustave Akakpo - mise en voix et en espace de Caterina Gozzi
Toby ou le saut du chien - de Frédéric Sonntag - mise en voix et en espace de Olivier Balazuc
A petite pierre - de Gustave Akakpo - mise en voix et en espace de Olivier Py
Cathédrales - de Franck Matthieu Lenoble - mise en voix et en espace par Caterina Gozzi

Pur Présent 2007 - pièces nouvelles, auteurs nouveaux - du 9 au 11 mai 2007

Guerres - de Francis Coulaud - lecture dirigée par Arthur Nauzyciel
Judith etcetera - de Noël Martine - lecture dirigée par Caterina Gozzi
Une visite au musée - de Pedro Kadivar - lecture dirigée par Balazs Gera
Le Dîner balachon - de Vadius - lecture dirigée par Olivier Balazuc
Comédie tchétchéne (pas toujours très drôle) - de Yoann Lavabre - lecture dirigée par Caterina Gozzi
L'Œil de tigre - de Olivier Py - lecture dirigée par Olivier Py

