



## Orléans → Culture

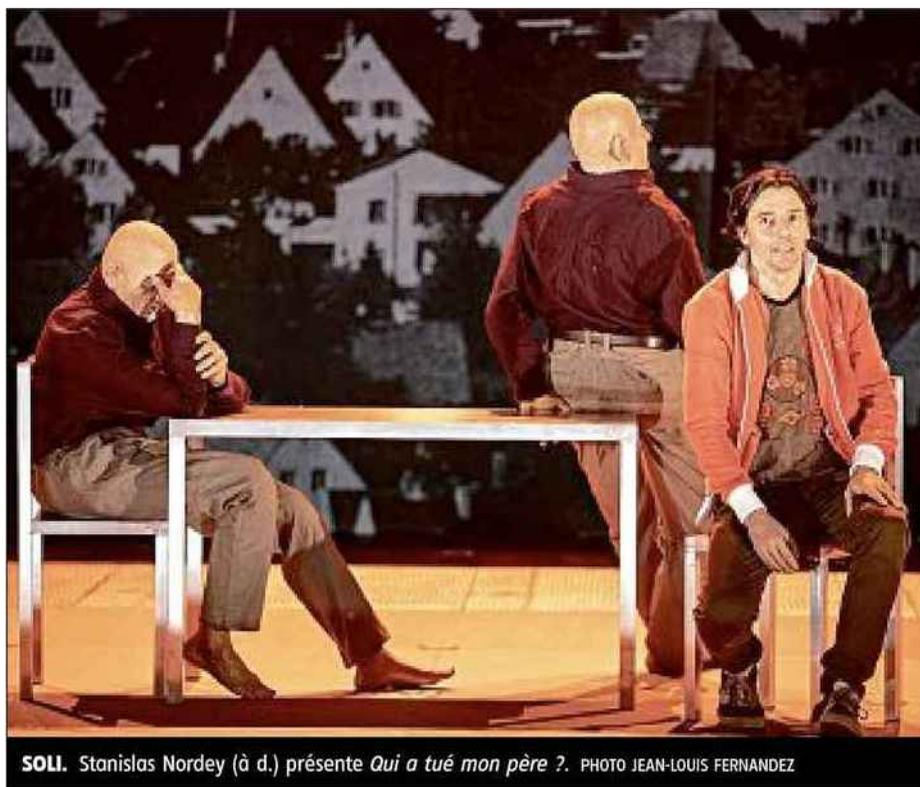
**AFFICHE** ■ Le Centre dramatique national d'Orléans a dévoilé le programme de sa prochaine saison

# « Un théâtre de création accessible »

La directrice du Centre dramatique national d'Orléans, **Séverine Chavrier**, a présenté, hier soir, les spectacles à l'affiche de la rentrée 2019-2020.

**Julie Poulet-Sevestre**  
julie.poulet@centrefrance.com

Une saison intense d'expériences politiques et poétiques se termine, une nouvelle se profile déjà... « Une année où l'on va continuer à défendre un théâtre d'auteurs, un théâtre de création généreux et accessible », promet Séverine Chavrier, directrice du Centre dramatique national d'Orléans (CDNO). « En invitant, par exemple, des artistes je n'avais pas encore pu faire venir les saisons précédentes, comme le collectif Peeping Tom, Mohamed El Khatib, Gisèle Vienne... », annonce-t-elle d'emblée.



**SOLI.** Stanislas Nordey (à d.) présente *Qui a tué mon père ?*. PHOTO JEAN-LOUIS FERNANDEZ

### Le fil rouge de l'enfance et de l'adolescence

Pour construire la programmation 2019-2020, Séverine Chavrier a suivi un premier fil rouge, celui de l'enfance et de l'adolescence, avec des spectacles qui traitent directement de cette question : *Kind* et *La Dispute*, ainsi que sa prochaine création, *Aria da capo*, où la directrice et

metteuse en scène travaille avec quatre adolescents et musiciens orléanais.

Autre temps fort de la saison du Centre dramatique national : les Soli qui, cette année, traiteront, dans une première partie, de la fiction, de l'autofiction et de la construction par rapport à nos pères. « La deuxième sera consacrée à ce qu'on appelle la forme conférence, passionnante », décrit également Séverine Chavrier. À cette occasion, et pour la

première fois, le CDNO a passé commande auprès de trois comédiens : *Conférences d'acteurs*, trois conférences inédites portées par Bénédicte Cerutti, Marlène Saldana et Laurent Papot. « C'est très important pour nous », note la directrice.

Cette saison, la musique sera également à l'honneur sur plusieurs projets : *Tarquain*, par exemple, la nouvelle création de Jeanne Candel autour de la figure de Lucrèce mais re-

travaillée avec plusieurs personnages sud-américains ; ou encore *Sylvia*, mis en musique par la compositrice An Pierlé et son quartet...

Au programme aussi, un spectacle surprise et des avant-premières des prochaines créations de Séverine Chavrier. Car, outre *Aria da capo*, l'artiste prépare aussi un spectacle pour juillet 2020, *Absalon, Absalon!* d'après Faulkner, que les Orléanais devraient découvrir en avant-première. ■



## PROGRAMME DE LA SAISON

### OCTOBRE

**Henrietta Lacks.** Mise en scène de Anna Smolar (Pologne). La pièce pose des questions sur la nature des expériences sur les êtres humains, les cellules Hela. *Mardi 15 et mercredi 16.*

### NOVEMBRE

**Sylvia.** Un spectacle pour une chanteuse et quinze femmes mis en musique par la pianiste, auteure et compositrice belge An Pierlé et son quartet. *Mercredi 20 et jeudi 21.*

### DÉCEMBRE

**Kind.** Une création mêlant danse et théâtre, par le Peeping Tom (Belgique). *Mercredi 4 et jeudi 5.*

**La Dispute.** Dans cette nouvelle création, Mohamed El Khatib invite les enfants des parents divorcés à livrer leur point de vue. *Jeudi 12, vendredi 13 et samedi 14.*

### JANVIER

**SOLI #1. Ça reste entre nous.** Performance de Jeanne Moynot et Anne-Sophie Turion. *Mercredi 22. Entrée libre.*

**SOLI #1. Simon et la méduse et le continent.** Écrit et mis en scène par Louise Emö, avec Simon Vialle. À partir de 12 ans. *Mercredi 22 et jeudi 23.*

**SOLI #1. Qui a tué mon père ?** Le texte d'Édouard Louis est joué et mis en scène par Stanislas Nordey. *Jeudi 23.*

**SOLI #1. Les bijoux de pacotille.** Seule en scène de Céline Milliat-Baumgartner, mise en scène par Pauline Bureau. *Vendredi 24 et samedi 25.*

**SOLI #2. Conférence sur rien.** Jérôme Bel propose une lecture du texte de la conférence *Lecture on Nothing* de John Cage. *Mardi 28. Tarif : 8 €.*

**SOLI #2. Le pas grand-chose.** Une « tentative pataphysique ludique » de Johann Le Guillerm. *Jeudi 30 et vendredi 31.*

### JANVIER/FÉVRIER

**SOLI #2. Conférence de choses.** Pierre Mifsud mis en scène par le suisse François Gremaud, fondateur de la 2b

Company. *Jeudi 30 et vendredi 31 janvier, samedi 1<sup>er</sup> février. Tarif : 8 €.*

**SOLI #2. Conférences d'acteurs.** Création. Séverine Chovrier donne carte blanche aux comédiens. Bénédicte Cerutti, vendredi 31 janvier ; Marlène Saldana, 1<sup>er</sup> février et Laurent Papat, 1<sup>er</sup> février. *Tarif : 8 €.*

### FÉVRIER

**SOLI #3. La magie lente.** Benoit Girros interprète le texte de Denis Lachaud. Un spectacle « hors les murs ». *Les mardi 4 et mercredi 5 au Théâtre des Longues-Allées, à Saint-Jean-de-Braye. Tarif : 8 €.*

**Tarquin.** Création opéra/théâtre. Mise en scène de Jeanne Candell, musique de Florent Hubert et livret de Aram Kebabdjian. *Mercredi 12 et jeudi 13.*

### MARS

**Der Teich (L'étang).** Création de Gisèle Vienne sur un texte de Robert Walser. *Mercredi 18 et jeudi 19.*

**AUTOUR DE PHILIPPE MALONE. Sweetie.** Un monologue interprété par Vanda Benes. Une farce drôle et méchante. *Mardi 24. Tarif : 8 €.*

**AUTOUR DE PHILIPPE MALONE. Temps modernes.** Jean-Michel Rivinoff poursuit son exploration des écritures contemporaines. Spectacle présenté « hors les murs ». *Mercredi 25 et jeudi 26 au Théâtre de la Tête-Noire, à Saran. Tarif : 18 € (TR : 13 €). Tél. 02.38.73.02.00.*

### MAI

**Ruine.** Un autoportrait à la croisée des disciplines (cirque, musique) par Erwan Ha Kyoon Larcher. *Mardi 12 et mercredi 13.*

**Pratique.** Centre dramatique national d'Orléans. Les abonnements sont ouverts. Tarifs : 60 € (TR : 40 €) pour quatre spectacles ; 78 € (TR : 48 €) pour six spectacles ; 88 € (TR : 56 €) pour huit spectacles ; 99 € (TR : 66 €) pour onze spectacles. Tarif par spectacle : 20 € (TR : 15 €, 10 €, 7 €, gratuit pour les étudiants de moins de 26 ans). Tél. 02.38.81.01.00