

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL ORLÉANS/CENTRE-VAL DE LOIRE

JUAN IGNACIO TULA

# INSTANTE

PETITE FORME EN ITINÉRANCE

**Sandra Neuveut**

Directrice adjointe

[sandra.neuveut@cdn-orleans.com](mailto:sandra.neuveut@cdn-orleans.com)

+33 (0)6 74 07 77 15

**Nathalie Dumon**

Secrétaire générale

[dumon@cdn-orleans.com](mailto:dumon@cdn-orleans.com)

+33 (0)6 47 87 31 24

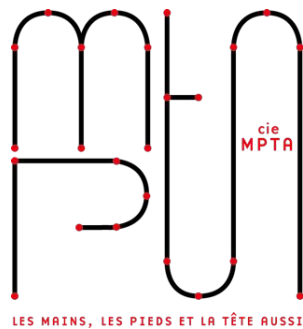
**CDN Orléans/Centre-Val de Loire**

Boulevard Pierre Ségelle

45000 ORLÉANS

[cdn@cdn-orleans.com](mailto:cdn@cdn-orleans.com)

+33 (0)2 38 62 15 55



# Instante

Forme courte 25 minutes  
De et avec Juan Ignacio Tula

CRÉATION 2018



## NOTE D'INTENTION

*"En traversant de nombreuses civilisations, le sacré et la danse se rejoignent pour exprimer les rituels de la vie"*

"La danse et le Sacré" Elisabeth Zana

*" Une réunion de noirs bozals pour danser au son de ses tambours"*

Esteban Pichardo, Dictionario provincial de voces cubanas, Matanzas, Imprenta de la Real Marina, 1836

Toutes les danses ont un point en commun : le rapport au circulaire.

Des "Tangos" d'origine africaine, mot utilisé aussi bien pour désigner un endroit de rencontre qu'un espace de réunion pour exercer des rites, jusqu'aux Derviches tourneurs, de l'ordre musulman soufi qui atteignent une extase mystique.

Le mouvement giratoire perpétuel entraîne la disparition de l'espace et du temps ; il ouvre symboliquement les portes d'une nouvelle réalité, un portail de connexion avec le sacré, en traversant sa propre intériorité.

A travers la performance physique, jusqu'à l'épuisement, on amène le corps au-delà de ses frontières. Dans ce voyage d'élévation, on s'interroge, on se dévoile.

Que choisit-on ? Le poids ou la légèreté ? Le poids est-il négatif et la légèreté positive ?

Peut-on mesurer un instant ?

Le plateau se transforme en autel, en cérémonie désacralisée. Il s'agit de la matérialisation de ce voyage au centre de soi-même.

*Juan Ignacio Tula*

## À L'INTÉRIEUR DE L'AGRÈS

Après la création de *Somnium* et de *Santa Madera*, deux pièces dans lesquelles nous avons expérimenté avec Stefan Kinsman le rapport à cet agrès en duo, j'ai l'envie d'approfondir la relation entre mon corps et une roue.

Je cherche à développer une piste de travail : découvrir diverses possibilités à l'intérieur de la roue, en contrepoids ou dans un échange de forces entre une roue de 15 kg et mon corps. Un mélange de hula hoop et de mouvements en spirale du corps dans l'espace. Dans un simple mouvement répétitif, comment l'agrès peut m'habiter, rentrer dans mon corps ? Soit par sa circularité implacable soit par son poids ou l'état d'épuisement auquel il m'amène. Comment faire en sorte de faire disparaître l'agrès, afin de se concentrer l'espace d'un instant sur le corps et réfléchir au temps et à l'infini.



## DISTRIBUTION ET MENTIONS

**Pièce pour 1 interprète**

**De et avec :** Juan Ignacio Tula

**Création lumière :** Jérémie Cusenier

**Création sonore :** Gildas Céleste

**Création costumes :** Sigolène Petey

**Producteur délégué :** Compagnie les mains, les pieds et la tête aussi

**Accueils en résidence & coproductions :**

Espace Périphérique, Parc de La Villette – Mairie de Paris

MA scène Nationale – Pays de Montbéliard

Le Festival utoPistes en partenariat avec Les Nouvelles Subsistances et la Maison de la danse, Lyon

# AGENDA DES RESIDENCES

29 janvier au 5 février 2018

26 au 31 mars 2018

28 au 31 mai 2018

1er au 9 juin 2018

... / ...

## CREATION dans le cadre des premières pistes

### **Festival utoPistes : le 9 juin 2018**

Depuis 2011, en association avec Les Célestins - Théâtre de Lyon, la compagnie Mpta dirige le festival utoPistes, événement biennal cheminant entre créations in situ, exploration d'espaces publics et répertoire. Pour la première fois, lors de la prochaine édition en juin 2018, de jeunes artistes de cirque sont invités à présenter leur recherche, sous la forme d'un travail en cours, étape de création, laboratoire, performance, esquisse, format court.

Après les créations en duo avec Stefan Kinsman, *Somnium* en 2015 qui conduit à *Santa Madera* en 2017, Juan Ignacio Tula se voit proposer de développer et d'approfondir une recherche plus personnelle.

# BIOGRAPHIE

## Juan Ignacio Tula Artiste de cirque



Né à Buenos Aires, Juan Ignacio Tula débute avec un groupe de musique alternative argentin De Raiz, avec lequel il traverse la scène underground pendant quatre ans.

A l'âge de 17 ans, il appréhende le mouvement (lindy hop, tango, danse contemporaine) et commence parallèlement à pratiquer les arts du cirque.

En 2010, il rejoint l'école de Cirque Vertigo à Turin en Italie, où il commence à pratiquer la roue Cyr sous le regard du professeur Arian Miluka. Son souhait d'approfondir cette discipline le conduit au Centre National des Arts du Cirque de Chalons en Champagne. Il y rencontre des artistes qui marqueront son parcours. Plus particulièrement, Stefan Kinsman avec qui il développe une recherche autour de la roue Cyr, mêlant manipulation, mouvement et antipodisme.

En 2015, la compagnie Mpta/Mathurin Bolze leur propose une collaboration sous forme de compagnonnage. Ce dispositif est dédié à la création de leurs premiers projets en duo, *Somnium* en 2015 qui conduit à *Santa Madera* en 2017, sous le regard bienveillant de Mathurin Bolze et Séverine Chavrier.

En 2018, Juan Ignacio Tula participe également à la création du spectacle *Ring* au sein de la compagnie Kiaï.

# CONTACTS

Compagnie les mains les pieds et la tête aussi  
[www.mpta.fr](http://www.mpta.fr)

## Mise en scène et interprétation

Juan Ignacio Tula  
[juanignaciotula@gmail.com](mailto:juanignaciotula@gmail.com)  
+33650095611

## Régie générale

Gildas Céleste  
[gildasceleste@gmail.com](mailto:gildasceleste@gmail.com)  
+33 6 14 11 34 25

## Production

Julie Grange  
[production@mpta.fr](mailto:production@mpta.fr)  
+33 6 83 28 97 39

## Administration

Colin Diederichs  
[administration.production@mpta.fr](mailto:administration.production@mpta.fr)  
+33 6 72 65 09 65



# Fiche technique provisoire

## Instante en Itinérance

Projet de Juan Ignacio Tula  
Durée 25/30 min / Conseillé à  
partir de 6 ans -

**Attention !** Déconseillé  
aux épileptiques en raison  
de l'utilisation de lumières  
stroboscopiques pendant la  
représentation.

### FICHE TECHNIQUE

#### Dispositif scénique

Spectacle frontal. Intérieur ou Extérieur (**obscurité TOTALE conseillée**) Espace de jeu de 6m de diamètre. Tapis de danse noir demandé minimum 6x6, conseiller 8x8m (**ATTENTION**, la roue cyr laisse des marques sur les tapis de danse, brûlures liées au frottement de la gaine plastique de la roue sur les tapis, prévoir donc un vieux tapis). La compagnie peut fournir un tapis de danse, mais le coût du transport sera à étudier. Prévoir un gardiennage permettant une bonne visibilité de l'espace de jeu.



**Contact technique:** Juan Ignacio Tula : +33 (0)6 50 09 56 11 [Juanignaciotula@gmail.com](mailto:Juanignaciotula@gmail.com)

## Plateau

- Surface **plane et sans pente**, dimensions minimum : 8m x 8m - Hauteur minimum : 5,80m - Plateau nu, pas de pendrillonnage (si spectacle en intérieur) - **Obscurité conseillé si c'est possible.**

## Son

**La diffusion pourra s'adapter à chaque fois suivant le dispositif en accord avec le régisseur de la compagnie**

### > Mixage

- Console mini 6IN/8OUT minimum type Midas, Innovason, Allen & Heath, Soundcraft, Yamaha - Equaliser 31 bandes sur chaque sortie

### >Diffusion

- Au lointain du plateau : 1 système de diffusion façade stéréo avec Sub-graves de type L-Acoustics, D&B, Nexo, Martin Audio (têtes sous perché au lointain du plateau et subs au sol) Le système de diffusion doit être cohérent et adapté à la jauge de la salle (prévoir des rappels en salle si grande jauge. Sub sur un canal séparé.

- 4 enceintes type L Acoustics 12XT, ou D&B M2, sur 4 voix d'amplifications séparées : 2 disposées à la face au sol au plateau, et 2 en arrière du public.

## Lumière

**L'obscurité est indispensable.** Quelque soit le dispositif, l'implantation lumière de ce spectacle est la même.

> **Pupitre** ETC Congo ou équivalent.

> **Gradateurs et alimentation** 20 Cellules de gradation de 3kW minimum (16A)

> **Projecteurs** Chaque projecteur devra être fourni avec porte - filtre, élingue et crochet.

Matériel	Quantité
Déc Type 613SX	4
Fluo (Fournie par la compagnie)	4
Atomique 3000	1
PC 1kW	4
Platines de sol	4
Pieds télescopique minimum 4m	4

### NB :

- Prévoir un éclairage de salle contrôlables depuis la régie pour l'entrée public. S'il n'existe rien de tel, prévenir le régisseur lumière pour ajouts au plan de feux
- Prévoir une arrivée DMX et un stroboscope.
- Les gélatures sont à fournir par le lieu d'accueil
- Pour l'implantation, voir le plan ci joint.

**> Filtres :**

Gèlatine/Format	PC 1kW	Fresnel 2kW	Atomic 3000	Recortes
Gc 882	4	2		4
#119	4			4
Lee 197		2		
Lee 201			2	

**> Consommables:** Gaff  
alu BlackWrap

**> Implantation :**  
Voir plan

## **Planning prévisionnel + personnel à prévoir pour l'organisateur**

Ce planning est un exemple, il est indispensable de l'adapter à votre lieu et votre équipe, en accord avec le régisseur général de la compagnie. Le gradin devra être en place à l'arrivée de la compagnie.

**- Jour J :**

*. 1 service de 4h le matin > Prévoir 3 techniciens (1 son, 1 lumière/électro, 1 plateau/machino) en plus du régisseur cie.*

*> 9h-13h : Montage Réglage lumière, Réglage son, Plateau*

*. 1 service de 4h l'après-midi > Prévoir 1 technicien en plus du régisseur cie. > 14h-16h : Fin des réglages, Filage Répétition > 16h-17h : Clean Mise > 18h-19h : Echauffement JEU*

- Démontage et chargement à l'issue de la dernière représentation :

*. Démontage en 30min / Prévoir 1 techniciens (1 plateau/électro) en plus du régisseur cie.*

*Un planning plus détaillé sera à définir ensemble par la suite.*

## Costume

Prévoir un pressing toute les 10 représentations. Des réparations sur les costumes peuvent être demandées en cas de besoin.

## Accueil

- Prévoir une loge pour l'équipe de la compagnie - une douche et toilette à proximité, 2 serviettes dont 1 grande - **bouteilles d'eau**, quelques encas sucrés (fruits de saison, gâteaux, barres céréales...), thé, café (produits bio, locaux bienvenus)

Contact technique Juan Ignacio Tula : +33 (0)6 50 09 56 11 | [juanignaciotula@gmail.com](mailto:juanignaciotula@gmail.com)

Diffusion : +33 (0)6 50 09 56 11 | [juanignaciotula@gmail.com](mailto:juanignaciotula@gmail.com), [contact@triptyqueproduction.fr](mailto:contact@triptyqueproduction.fr)