

# AUTO-FICTIONS

## QUI A TUÉ MON PÈRE

Édouard Louis/Stanislas Nordey

jeu 23 janv 20h30  
1h50 - salle Jean-Louis Barrault

Il fallait un acteur de la trempe de Stanislas Nordey pour porter haut et fort ce texte. Un Nordey époustouffant dont la voix ne tremble pas, n'admet aucune réplique, qu'elle bouillonne de colère ou se fasse murmure. Nordey seul sur cet immense plateau vide cerné de pavillons identiques qui s'étirent jusqu'à l'horizon, tantôt à la table, tantôt debout, arpente la scène tel un lion en cage tandis que les fantômes de ce père mal-aimé, mal-aimant surgissent sous la forme de mannequins et envahissent l'espace. Nordey donne un relief et une profondeur à ce récit que l'on n'éprouve pas à la seule lecture. Seul en scène, mains nues tendues vers cette silhouette paternelle recroquevillée de douleur qui jamais ne pourra se redresser, Nordey rugit, profère et ne rend pas les armes, décidé à porter le fer dans cette zone de confort que sont les théâtres dans un geste nécessaire, jamais désespéré.

Marie-José Sirach, L'Humanité

## LES BIJOUX DE PACOTILLE

Céline Milliat-Baumgartner  
Pauline Bureau

ven 24 janv 20h30  
sam 25 janv 18h00  
1h05 - salle Antoine Vitez

Rentrer l'âme légère au théâtre et en sortir le cœur serré, c'est rare. Si la résilience porte un nom, c'est celui de cette comédienne, qui n'oublie jamais qu'elle est une actrice de théâtre. Chapeau bas.

Joëlle Gayot, Télérama

Représentation adaptée  
Réalisation Acoès Culture

## SIMON ET LA MÉDUSE ET LE CONTINENT

Louise Emö/Simon Vialle  
Clément Longueville

mer 22 janv 20h30  
jeu 23 janv 10h00  
1h00 - salle Antoine Vitez  
À partir de 12 ans

Dans son ventre, Simon a une méduse qui gigote, qui l'angoisse. Heureusement qu'au-dessus de sa tête, il a petit nuage personnel, un ami imaginaire du nom de Monsieur Murmure avec qui il peut s'évader loin du monde des adultes. Loin de Jeanne, sa maman qui écrit des livres qu'il est trop petit pour lire et qui multiplie les amants. Loin de l'école « normale » qui le juge trop singulier pour elle, et qui s'apprête à l'envoyer ailleurs. Dans un centre pour enfants comme lui, hors des rails. En quelques phrases prononcées à toute vitesse, mais séparées par des silences toujours inattendus, le comédien Simon Vialle a dit toute l'histoire de son homonyme. Mais le « dit », pour l'auteure et metteuse en scène Louise Emö, n'est qu'une petite chose face au « dire ». Louise Emö explore l'art de la parole sous des formes diverses. Avec un intérêt particulier pour les langages hors-normes.

Anaïs Heluin, Sceneweb

## LA MAGIE LENTE

Denis Lachaud/Benoit Giros  
Pierre Notte

en partenariat avec le Théâtre des Longues Allées et le Théâtre de la Tête Noire Saran  
mar 4 fév 19h30  
mer 5 fév 19h30  
1h10 - Théâtre des Longues Allées  
Saint-Jean-de-Braye  
Hors les murs

Benoit Giros qui interprète à la fois le narrateur, le psychiatre et le patient est remarquable. Très expressif mais toujours sobre dans ses attitudes, il fait entendre sans élever beaucoup la voix, ce qui remue de l'intérieur M. Louvier comme si ce qu'il avait à dire venait de très loin, et c'est effectivement le cas.

Evelyne Tran, Le Monde.fr

## CINÉMA Retour à Forbach Régis Sauder

mar 21 janv 19h30  
Cinéma Les Carmes

## Journal intime Nanni Moretti

lun 3 fév 19h30  
Cinéma Les Carmes

## Agenda

### mar 14 janv

19h00 / Atelier du CDNO  
Laboratoire de création  
d'un écrivain  
1h00

### mar 21 janv

19h30/Cinéma Les Carmes  
RETOUR À FORBACH  
de Régis Sauder  
1h18

### mer 22 janv

19h00/Le Kid  
ÇA RESTE ENTRE NOUS  
50 minutes

20h30/salle Antoine Vitez  
SIMON ET LA MÉDUSE  
ET LE CONTINENT  
1h00

### jeu 23 janv

10h00/salle Antoine Vitez  
SIMON ET LA MÉDUSE  
ET LE CONTINENT  
1h00

20h30/salle Jean-Louis Barrault  
QUI A TUÉ MON PÈRE  
1h50

### ven 24 janv

20h30/salle Antoine Vitez  
LES BIJOUX DE PACOTILLE  
1h05

### sam 25 janv

18h00/salle Antoine Vitez  
LES BIJOUX DE PACOTILLE  
1h05

### mar 28 janv

20h30/Théâtre de la Tête Noire  
Saran  
CONFÉRENCE SUR RIEN  
1h00

### jeu 30 janv

19h00/Atelier du CDNO  
CONFÉRENCE DE CHOSES #1  
53,33 minutes

19h00/salle Jean-Louis Barrault  
PERSPECTIVES DE FUITE  
1h00

20h30/salle Antoine Vitez  
LE PAS GRAND CHOSE  
1h20

### ven 31 janv

18h00/ Musée des Beaux-Arts  
CONFÉRENCE DE CHOSES #2  
53,33 minutes

19h30/salle Jean-Louis Barrault  
LES SENTINELLES  
1h50

21h00/salle Antoine Vitez  
LE PAS GRAND CHOSE  
1h20

## Tarifs

De 7 à 20 euros

GRATUIT

Étudiant·e·s de moins de 26 ans

8 euros

CONFÉRENCE SUR RIEN  
CONFÉRENCE DE CHOSES  
CONFÉRENCES D'ACTEURS  
LA MAGIE LENTE

Entrée libre  
réservation au 02 38 81 01 00

LABORATOIRE DE CREATION  
D'UN ÉCRIVAIN  
ÇA RESTE ENTRE NOUS

### sam 1<sup>er</sup> fév

18h00/salon d'honneur de l'Hôtel  
Groslot  
CONFÉRENCE DE CHOSES #3  
53,33 minutes

18h00/salle Jean-Louis Barrault  
LES SENTINELLES  
1h00

19h30/Atelier du CDNO  
PICKLE TICKLING  
1h00

21h00/salle Jean-Louis Barrault  
PERSPECTIVES DE FUITE  
1h00

21h30/Cinéma Les Carmes  
SHOWGIRLS de Paul Verhoeven  
2h10

### lun 3 fév

19h30/Cinéma Les Carmes  
JOURNAL INTIME  
de Nanni Moretti  
1h40

### mar 4 fév

19h30/Théâtre des Longues Allées  
Saint-Jean-de-Braye  
LA MAGIE LENTE  
1h10

### mer 5 fév

19h30/Théâtre des Longues Allées  
LA MAGIE LENTE  
1h10

# SOLI

du 14 janvier  
au 5 février  
2020

## AUTOFICTIONS CONFÉRENCES

CDN Orléans/  
Centre-Val de Loire

Boulevard Pierre Ségelle  
45000 Orléans  
www.cdn-orleans.com  
02 38 81 01 00

  
Théâtre  
d'Orléans

Espace de respiration et de découvertes, les SOLI reviennent pour une troisième édition. Ce temps fort est l’occasion de réunir autour d’un axe dramaturgique différent.e.s artistes, émergent.e.s et confirmé.e.s, dans l’exploration de formes et de formats souvent atypiques.

Cette année les trois temps des Soli s’articulent en deux parcours, le premier consacré à l’autofiction, résilience, accident, erreur de diagnostic, mise au banc social, et la forme conférence. Réunissant des pièces qui ont déjà connu un grand succès comme des créations commandées spécialement pour vous. **Soucieux de donner la parole aux acteurs-créateurs, comme vous avez pu en voir tout au long de ces trois saisons, le CDNO a commandé une conférence à trois acteurs de talent, tandis que le chorégraphe Jérôme Bel s’emparera du texte puissant de John Cage, le surprenant Johann Le Guillerm nous enchantera avec sa précieuse conférence de pataphysique et le très inventif metteur en scène suisse François Gremaud présentera plusieurs de ses *Conférences de choses*, véritable marathon pour l’acteur. Toutes ces propositions jouent des codes de la conférence, questionnent le savoir et plus particulièrement sa mise en scène.**

Pendant cette quinzaine de jours, vous retrouverez des artistes habitués à la scène orléanaise, Stanislas Nordey, Céline Milliat-Baumgartner, Marlène Saldana, Benoit Giros, Laurent Papot et découvrirez des artistes émergentes comme Anne-Sophie Turion, Jeanne Moynot ou Louise Emö. Le CDNO assurera son rôle de lieu de rencontres, de découvertes et de créations.

Vous pourrez composer votre propre programme en enchaînant plusieurs spectacles dans une même journée, arpentant ainsi tous les possibles du plateau, que ce soit au Théâtre d’Orléans, dans la ville ou la métropole. Cette troisième édition se terminera avec *La Magie Lente*, création, à la croisée de l’autofiction et de la conférence, à partir d’un texte de Denis Lachaud. C’est un autre écrivain, Tanguy Viel, qui ouvrira les SOLI en vous proposant une lecture de ses écrits en cours dans le cadre d’un compagnonnage dont ce premier rendez-vous sera le coup d’envoi.

Séverine Chavrier

# ÉVÈNE-MENT

## 3 CONFÉRENCES D’ACTEURS INÉDITES CRÉATIONS

### Perspectives de fuite

Laurent Papot

jeu 30 janv 19h00  
sam 1<sup>er</sup> fév 21h00  
1h00 - salle Jean-Louis Barrault

Je voulais faire une conférence. Une gentille petite conférence. Quelque chose de léger, sur un sujet consensuel mais qui soit aussi une critique sociale... Avec de l’engagement politique mais pas trop. Qui critique le consumérisme effréné et l’ultra-libéralisme. Bref je voulais faire un objet culturel. Je voulais faire une conférence sur une basket Nike. La conférence échoue, les conférenciers tâtonnent comme des aveugles le long d’un mur, errent à la recherche d’une bribe de sens. Le diktat du cynisme et de l’indifférence rend risible toute tentative de pensée. Le commentaire du commentaire du commentaire rend l’objet d’étude insaisissable. J’aurais pu opter pour la révolte, mais «se révolter aujourd’hui c’est courir à sa perte». Il ne restait qu’une perspective : La Fuite.

Laurent Papot

### Les Sentinelles

Bénédictte Cerutti

ven 31 janv 19h30  
sam 1<sup>er</sup> fév 18h00  
1h00 - salle Jean-Louis Barrault

De l’île de North Sentinel à *L’île mystérieuse* de l’île déserte à l’île impénétrable... De fantasme en voyage, d’étouffement en horizons infinis, les îles avant d’être réelles sont des fictions.

«Rêver des îles avec angoisse ou joie peu importe, c’est rêver qu’on se sépare, qu’on est séparé, loin des continents,

qu’on est seul et perdu ou bien c’est rêver que l’on repart à zéro, qu’on recrée, que l’on recommence.» Gilles Deleuze

### Pickle Tickling

Marlène Saldana

sam 1<sup>er</sup> fév 19h30  
1h00 - Atelier du CDNO

« Grimpe ma poule! Tu vas où? Vegas! Monte! C’est ton jour de chance! Comment tu t’appelles? Nomi, Nomi? Ma mère était italienne.Qu’est-ce que tu vas faire à Vegas? Tu vas gagner? Je vais danser! Comme une de ces escorts? Tu joues? Non. Ben, tu dois jouer si tu veux gagner. Je vais gagner. Ça craint pas. » Showtime. *Showgirls*, un film du XX<sup>e</sup> siècle, un film à l’empreinte carbone musclée, l’échec du surmoi avant #MeToo, sera le sujet et l’objet de cette conférence, sa vétusté et son immarcescibilité face à la modernité contemporaine.

### CINÉMA

#### Showgirls

Paul Verhoeven

sam 1<sup>er</sup> fév 21h30  
Cinéma Les Carmes

*Showgirls* de Paul Verhoeven est longtemps resté un film radioactif. Sous le coup d’une double malédiction. Celle de son échec au box-office américain à sa sortie en septembre 1995. Puis de son lynchage par la critique américaine. Laquelle prit la vulgarité montrée dans le film pour celle du film lui-même, qui décrit l’ascension d’une danseuse de Las Vegas passée de strip-teaseuse à meneuse de revue dans le spectacle le plus prisé d’un grand hôtel.

Samuel Blumemfeld, Le Monde

# CONFÉ-RENCES

## CONFÉRENCE DE CHOSES

François Gremaud/Pierre Mifsud

jeu 30 janv 19h00  
Atelier du CDNO  
ven 31 janv 18h00  
Musée des Beaux-Arts  
sam 1<sup>er</sup> fév 18h00 - Hôtel Groslot  
53,33 minutes - Hors les murs

En toute joyeuse idiotie, l’acteur déploie un savoir «hypertextué» citant Hugo, plongeant dans le verre à moitié plein de vide de Parménide et comptant ses œufs avec Woody Allen tout en menant brides au vent le char d’Apollon parmi les astres zodiacaux. Parfois aussi, il soliloque d’une voix douceuse en patois provençal. Adossé à sa table de conférence, son sac à dos posé sur sa chaise, Pierre Mifsud avec une bienveillance espiègle dévide dans un flot continu, ponctué de délicates adresses au public, un torrent de connaissances bigarrées, jouant et rebondissant comme un mathématicien rallongeant ses équations pour en jouir à l’infini. Si l’on apprend de belles et incongrues choses dans cette bien nommée conférence, ce dont on se souviendra pour longtemps et pour citer Roland Barthes, c’est qu’elle mobilise le ressort le plus secret du plaisir: la subtilité.

Hervé Pons, Les Inrockuptibles

## LE PAS GRAND CHOSE

Johann Le Guillerm

jeu 30 janv 20h30  
ven 31 janv 21h00  
1h20 - salle Antoine Vitez

Tant qu’à vouloir faire le point sur le monde qui m’entoure en tentant une diffraction globale, faire le point sur le point me semble finalement une ambition raisonnable et irréductiblement modeste.

Johann Le Guillerm

## CONFÉRENCE SUR RIEN

John Cage/Jérôme Bel

en partenariat avec le Théâtre de la Tête Noire  
mar 28 janv 20h30  
1h00 - TTN (Saran)  
Hors les murs

À Séville, à un coin de rue, j’ai été saisi par la multiplicité des choses qui frappaient simultanément l’œil et l’oreille et qui étaient sources de plaisir. Ce fut le commencement pour moi du théâtre et du cirque. Plus tard, après mon retour en Californie à Pacific Palisades, j’ai écrit des chants sur des textes de Gertrude Stein et les chœurs des *Perses* d’Eschyle. J’avais étudié le grec au lycée. Ces compositions étaient improvisées au piano. Celles sur Stein sont, pour ainsi dire, les transcriptions d’une langue répétitive en une musique répétitive. J’ai rencontré Richard Buhlig, qui avait été le premier pianiste à jouer *L’Opus 11* de Schoenberg. Bien qu’il ne fût pas professeur de composition, il a accepté de prendre en main mes écritures musicales. De lui je suis passé à Henry Cowell et, sur une suggestion de Cowell (fondée sur mes compositions en vingt-cinq tons, lesquelles, sans être sérielles, étaient chromatiques et demandaient l’expression par une seule voix de tous ces vingt-cinq tons avant que l’un d’eux soit répété), à Adolph Weiss pour me préparer à des études avec Arnold Schoenberg. Lorsque j’ai demandé à Schoenberg de me donner des leçons, il m’a dit: «Vous ne pouvez probablement pas payer ce que je demande.» J’ai dit:«Ne m’en parlez pas: je n’ai pas d’argent du tout.» Il m’a dit: «Allez-vous consacrer votre vie à la musique ?» Cette fois j’ai dit: «Oui.» Il m’a dit qu’il me donnerait ses cours gratuitement. J’ai abandonné la peinture et je me suis consacré à la musique. Au bout de deux ans, il devint clair pour lui comme pour moi que je n’avais aucun sens de l’harmonie.

Pour Schoenberg, l’harmonie n’était pas simplement une question de couleur: elle était structurelle. C’était le moyen dont on se servait pour distinguer une partie d’une composition d’une autre. C’est pourquoi il m’a dit que je ne pourrais jamais écrire de musique. «Pourquoi pas ?» «Vous arriverez à un mur que vous ne pourrez pas franchir.» «Alors, je passerai ma vie à me cogner la tête contre ce mur».

John Cage, Autobiographie trad. par Monique Fong, Editions Allia, 2019

## ÇA RESTE ENTRE NOUS

Jeanne Moynot

Anne-Sophie Turion

mer 22 janv 19h00  
50 minutes - salle Le Kid  
entrée libre

Nous dévoilons nos backstages afin de regarder en face notre parcours professionnel et amical. Sous la forme d’une conférence performée, nous explorons nos archives afin de dresser un portrait en creux de ce spectacle et de notre relation:Qui fait quoi? Comment? Pourquoi l’Autre ne pense pas comme moi? Est-ce que je peux finir le plat? Puis-je prendre seule cette décision d’acheter du scotch double-face plutôt que de la colle néoprène? Et la télépathie dans tout ça?

J. Moynot et A-S. Turion

