



Orléans → Culture

THÉÂTRE ■ Le Centre dramatique national d'Orléans organise la troisième édition des Soli Singulières paroles d'artistes

Le Centre dramatique lance, ce soir, la nouvelle édition des Soli. Le premier rendez-vous est consacré à la littérature autour d'un tête-à-tête avec Tanguy Viel, écrivain en laboratoire de création.

Katia Beaupetit
katia.beaupetit@centrefrance.com

Pour la troisième année, le Centre dramatique national d'Orléans (CDNO) organise, à partir d'aujourd'hui et jusqu'au 5 février, les Soli, ces rendez-vous de théâtre, musique ou littérature, où les artistes se produisent en solo.

Cette année, les Soli – pièces qui ont déjà connu un grand succès ou créations tout juste présentées au public – s'articulent en deux parcours : le premier est consacré à l'autofiction, résilience, accident, erreur de diagnostic, mise au banc social ; le second à la forme conférence.

Tout commence ainsi aujourd'hui avec le *Laboratoire de création d'un écrivain*, où Tanguy Viel, auteur cette année en résidence au CDNO, dévoilera une partie de son œuvre en cours d'écriture (lire par ailleurs).

Comme il aime à le faire tout au long de la saison, le CDNO va donc donner la parole aux artistes avec, notamment, la commande d'une conférence à trois acteurs de talent. Par ailleurs, le chorégraphe Jérôme Bel s'emparera du texte puissant de John Cage, le surprenant Jo-



AUTEUR. Tanguy Viel est un fidèle de la librairie Les Temps modernes. PHOTO PIERRICK DELOBELLE

■ Un auteur de Beaugency en résidence à Orléans

Auteur en résidence, cette année, au Centre dramatique d'Orléans, Tanguy Viel lira, ce soir, le premier épisode d'un feuilleton qu'il écrira au cours de la saison et dont le titre (provisoire ?) est *Fétiches*, précise la librairie Les Temps modernes.

Au programme de cette résidence, des lectures par l'auteur du roman en cours, des rencontres, à raison d'un rendez-vous par mois...

Installé à Beaugency, Tanguy Viel est l'auteur de plusieurs romans essentiellement publiés

chez Minuit, parmi lesquels *Le Black Note* (1998), *Cinéma* (1999), *L'Absolue Perfection du crime* (2001, prix Fénéon et prix littéraire de la vocation 2002), *Insoupçonnable* (2006), *Paris-Brest* (2009), *Cet Homme-là* (2009, Desclée de Brouwer), *Hitchcock, par exemple* (2010, Naïve), *La Disparition de Jim Sullivan* (2013) et *Article 353 du Code pénal* (2017, Grand prix RTL-Lire). *Laboratoire de création d'un écrivain, ce mardi, à 19 heures, à l'Atelier du CDNO (entrée libre).*

hann Le Guillerm captive le public avec sa précieuse conférence de pataphysique et le très inventif metteur en scène suisse François Gremaud présentera plusieurs de ses *Conférences de choses*, véritable marathon pour l'acteur en divers lieux de la ville.

Artistes habitués et émergents

Ainsi, pendant une quinzaine de jours, le public retrouvera des artistes habitués de la scène orléanaise, Stanislas Nordey, Céline Milliat-Baumgartner, Marlène Saldana, Benoit Giros et Laurent Papot, et découvrira des artistes émergents comme Anne-Sophie Turion, Jeanne Moynot ou Louise Emö.

Le CDNO propose aussi au public d'enchaîner plusieurs spectacles dans une même journée (samedi 1^{er} février), arpantant ainsi tous les possibles du théâtre d'Orléans, de la ville, de la métropole ainsi que les salles du cinéma des Carmes, où seront projetés des films en lien avec la programmation. Cette troisième édition se terminera, enfin, avec *La Magie lente*, création à la croisée de l'autofiction et de la conférence, à partir d'un texte de Denis Lachaud. ■

➔ **Pratique.** Du mardi 14 janvier au mercredi 5 février au Centre dramatique national d'Orléans. Tarifs : de 7 € (conférence) à 20 €, gratuit pour les moins de 26 ans.