

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL ORLÉANS/CENTRE-VAL DE LOIRE

LAURENT PAPOT

# PERSPECTIVE DE FUITE

INSTALLATION / CONFÉRENCE / SPECTACLE

DISPONIBLE EN TOURNÉE  
SAISON 2021-2022

**Mathilde Cocq**

Directrice adjointe  
mathilde.cocq@cdn-orleans.com  
+33 (0)6 63 04 32 55

**Pauline Pierron**

Chargée de production et de diffusion  
pauline.pierron@cdn-orleans.com  
+33 (0)6 76 59 15 22

**CDN Orléans/Centre-Val de Loire**

Boulevard Pierre Ségelle  
45000 ORLÉANS  
cdn@cdn-orleans.com  
+33 (0)2 38 62 15 55

# GÉNÉRIQUE

**De et avec** Laurent Papot  
**Création vidéo** Maxime Kathari  
**Création son** Nikolas Javelle

**Production** CDN Orléans / Centre-Val de Loire

## CALENDRIER

### Saison 2020 / 2021

#### Représentations scolaires

Lycée Voltaire - Orléans - 15 mars 2021

Lycée Pothier - Orléans - 7 avril 2021

#### CDN Orléans / Centre-Val de Loire

24 et 25 novembre 2020

### Saison 2019/2020

#### CRÉATION

#### Théâtre de l'Aquarium, Festival Bruit

25 et 26 janvier 2020

#### CDN Orléans / Centre-Val de Loire

30 janvier et 1<sup>er</sup> février 2020

# LAURENT PAPOT

Laurent Papot, acteur et dramaturge, travaille au théâtre et au cinéma.

Avec Séverine Chavier, il a créé la compagnie La Sérénade interrompue et a été interprète de plusieurs de ses spectacles : *Épousailles et représailles* (Hanock Levin), *Série B, Plage ultime*, *Les Palmiers sauvages* (D'après William Faulkner) et *Nous sommes repus mais pas repentis Déjeuner chez Wittgenstein* de Thomas Bernhard).

Il a également travaillé pour Vincent Macaigne (Requiem 3), Ivo van Hove (*Vu du Pont* d'Arthur Miller), Simon Stone (*Les Trois soeurs*) et Cécile Pauthe (*Bérénice*).

Au cinéma, il a joué dans *Un monde sans femmes* de Guillaume Brac, *Un peuple et son roi* de Pierre Schoeller, *Pour le réconfort* de Vincent Macaigne et *Harry Haft* de Barry Levinson.

Professeur d'art dramatique au cours Florent (2006-2008), il a été artiste associé au Centquatre-Paris en 2010 et, depuis l'année dernière, au CDN Orléans / Centre-Val de Loire.

À Orléans, il participe aux rencontres, aux actions en relations publiques et anime des ateliers de formation, notamment avec le Conservatoire d'Orléans.

En saison 2019/2020, il propose une création dans le cadre des SOLI, temps fort de de la programmation du CDNO, *Perspective de fuite*, une conférence inédite.

# COMMENT FAIRE RÉCIT AVEC CETTE ACCUMULATION, CE DÉFILÉ D'IMAGES FLOUES ET FRÉNÉTIQUES ?

Alors voilà, je voulais faire une conférence... Une gentille petite conférence... Quelque chose de léger...

Sur un sujet consensuel... Mais qui soit aussi une critique sociale... Avec de l'engagement politique mais pas trop... Qui critique le consumérisme effréné et l'ultra libéralisme...

Bref je voulais faire un objet culturel.

Je voulais faire une conférence sur une basket Nike... mais très vite il m'est apparu impossible de combler la distance que je découvrais entre le langage dont je disposais et la réalité de... du... du... du réel.

La conférence échoue, les conférenciers tâtonnent comme des aveugles le long d'un mur, errent à la recherche d'une bribe de sens, le diktat du cynisme et de l'indifférence rend risible toute tentative de pensée... Le commentaire du commentaire du commentaire rend l'objet d'étude insaisissable. J'aurais pu opter pour la révolte, mais "se révolter aujourd'hui c'est courir à sa perte", se condamner à l'isolement ou devenir un saboteur et être traité comme tel.

Il ne restait qu'une perspective : La Fuite ...

***Les experts me font penser à des marionnettes qui ont la tête tournée d'un côté et le corps de l'autre...***

**Pier Paolo Pasolini**



# RIEN NE SERT D'ESSAYER DE VOIR LE BOUT DU TUNNEL, JUSTE SE CONCENTRER SUR L'OBSCURITÉ...

Mon dispositif scénique est une perspective de fuite... Mais un écran, c'est une fenêtre de laquelle on ne peut pas sauter... Enfermer dans ma cabane, mon discours d'expert tourne sur lui même, tangué, s'écroule et perd son sens... Toute tentative de pensée ressemble plus aux balbutiements du nourrisson qu'à une parole articulée... Le gouffre qui sépare ce que l'Homme est capable de construire et ce qu'il est capable de penser est devenu infranchissable.

Je voulais alors faire une conférence sur l'indifférence et l'incapacité de l'homme moderne à faire du lien. C'est comme ça qu'est apparue l'idée de perdre les gens dans un système insaisissable et parfois magique, un dispositif de poupées russes où le réel échappe.

**C'est fou comme tout loisir aujourd'hui à  
un air de parenté avec le désœuvrement...  
Günther Anders**

Si je suis incapable de penser le monde ou de me servir des outils modernes pour agir sur le monde... alors je n'y ai aucune place tangible... Reste le constat de mon obsolescence... Obsolescence de l'Homme face aux machines et aux massacres...

***Les artistes dépendent leur vie durant, qu'ils le veuillent ou  
non, de ce qu'on appelle les gens cultivés.  
Et lorsqu'un artiste se refuse à l'art classique... ce qu'on  
appelle les gens cultivés le laissent tomber...  
et c'est un homme mort.***  
**Thomas Bernhard**

Un hommage à Néandertal disparu il y a 40000 ans... Ce chiffre venait comme insolentement affirmer que des gens sont condamnés à disparaître dans l'indifférence... L'ironie se changeait en un gouffre, au-dessus duquel le petit acteur prétentieux à la voix criarde que je suis ne pouvait que constater son impuissance à penser le monde... Puisque 40 000 ans c'est le nombre d'année qu'un ouvrier indonésien doit travailler pour atteindre le montant du premier contrat publicitaire entre Michael Jordan et la marque à la virgule.

*Just do it* démolit le langage, sonne comme un ordre à ne pas penser... Ou plutôt serait la conclusion de l'impensable, qui rappelle d'autres temps et d'autres travaux aliénants et absurdes sensés rendre libre...

# EN GUISE D'ÉCLAIRCISSEMENT

Les photographies qui composent le dossier sont extraites de la vidéo pré-enregistrée et rétro-projetée pendant le spectacle.

L'acteur en direct (que j'appelle Papot 3) interagit, dans cette même cabane, avec ces deux autres lui-même enregistrés (que j'appelle Papot 1 et Papot 2).

Papot 3 vient donc au théâtre pour superposer un troisième niveau de perspective et en même temps il complète l'installation vidéo pour en faire un spectacle à trois conférenciers.

Papot 3 est le véritable conférencier, celui qui accueille et présente, celui qui crée l'illusion, le prestidigitateur dirait Thomas Bernhard.

J'ai écrit ce spectacle avec deux trois axes et références qu'il me semble important de citer. Il s'agit d'inspirations et non de citations.

## **Papot 1** (celui du fond)

*La dernière interview de Pasolini* de Furio Colombo et Gian Carlo Ferretti  
*Ecce Homo* de Friedrich Nietzsche

## **Papot 2** (celui du milieu)

*L'Obsolescence de l'homme* de Günther Anders

*Éloge de la fuite* de Henri Laborit

## **Papot 3** (l'acteur en direct)

*Minetti* de Thomas Bernhard

*Hamlet* de William Shakespeare

La conférence de Papot 3 pourrait s'appeler *Outrage au théâtre*. Il est une sorte de Minetti qui aurait joué *Hamlet* et non *Le Roi Lear*.

Il s'est refusé à la littérature classique. Comme chez Thomas Bernhard, il est l'artiste, le fou, le mégalomane et l'enfant en même temps...

Enfin, il mène le bateau du vrai/faux artifice puisqu'il dirige en direct trois régies dont deux sont fausses, pour mieux perdre encore le spectateur dans ces tentatives de compréhension du système.

