

PAROLES SONORES / # CIRQUE DE CRÉATION

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL ORLÉANS - CENTRE-VAL DE LOIRE / DIRECTION : SÉVERINE CHAVRIER

SOLI

DU 4 AU 14 JANVIER 2022





#1 PAROLLES SONORES

IRCAM
MUSIQUES-
FICTIONS
INSTALLATION MUSICALE

DU 4 AU 8 JANVIER

Atelier du CDNO
Entrée libre à partir de 13h

–
Comment faire se rencontrer autrement langue et musique ? Comment faire converger récit, littérature et écriture musicale ? Ces *Musiques-Fictions* contribuent à renouveler en profondeur le genre de la fiction radiophonique ou de la littérature orale, en donnant toute sa place à la composition musicale, au-delà de la simple illustration du récit ou du dialogue.

L'auditeur est convié dans un dispositif immersif, sous un dôme de diffusion ambisonique, où l'imagination et l'écoute sont sollicitées par un environnement sonore aux possibilités expressives étendues : de la grande scène spectaculaire aux plus infimes détails du discours intime.

Un pont entre littérature et composition. Cinéma pour l'oreille. Littérature acoustique. Roman sensoriel... Des formules toutes plus suggestives les unes que les autres se précipitent pour tenter d'approcher la singularité de la collection *Musiques-Fictions* créée par l'Ircam.

Association d'un texte contemporain et d'une création musicale pour une écoute immersive dans un dispositif de 64 haut-parleurs – le dôme ambisonique – chacune des œuvres combinent les forces vives d'un écrivain, d'un metteur en scène, de comédiens et de compositeurs.

Rosita Boisseau, Le Monde

NAISSANCE D'UN PONT
4 épisodes de 25 minutes

Texte **Maylis de Kerangal**
Metteur en scène **Jacques Vincey**
Avec les voix de **François Chattot, Marie-Sophie Ferdane, Laurent Poitrenaux, Julie Moulrier, Nicolas Bouchaud, Alain Fromager, Anthony Jeanne**

L'AUTRE FILLE
1 épisode de 40 minutes

Texte **Annie Ernaux**
Adaptation et réalisation **Daniel Jeanneteau**
Avec la voix d'**Annie Ernaux** et la musique enregistrée par les musiciens de l'ensemble **L'Instant Donné**

BACCHANTES
3 épisodes de 20 minutes

Texte **Céline Minard**
Réalisation **Olivier Pasquet** et **Thierry Bedard**
Avec les voix de **Bénédicte Wenders, Geoffrey Carey, Julien Cussonneau, Isabelle Mazin, Malvina Plegat, Sabine Moindrot**.

« JE L'AI MIS AU MONDE – IL Y AVAIT LE MONDE –
JE L'AI MIS DEDANS – JE L'AI POSÉ LÀ, SUR LE
CARRELAGE – AVEC UNE PETITE VOITURE –
UN VERRE DE LAIT – ET C'ÉTAIT ÇA – METTRE UN
ENFANT AU MONDE – COMME J'ÉTAIS SA MÈRE –
JE DEVAIS TOUT SAVOIR – POURQUOI LES FEUILLES
SONT VERTES ET DES FOIS ROUGES ET DES FOIS
MORTES – KESSK IL Y A EN DESSOUS DU FOND DE
LA PISCINE – ET SURTOUT – POURQUOI LES CHOSES
N'ONT PAS LE GOÛT DE LA COULEUR QU'ELLES ONT :
QUEL GOÛT ÇA A, LE ORANGE »

LOUISE EMÖ
JEANNE
ET LE ORANGE
ET LE DÉSORDRE

VENREDI 7 JANVIER 19H30

SAMEDI 8 JANVIER 18H00

HORS LES MURS / Théâtre des Longues
Allées (en partenariat avec la ville de
Saint-Jean de Braye) – 1h

–
Une navette vers le Théâtre d'Orléans sera
mise en place pour assister au second
spectacle des 7 et 8 janvier, *Pli* de Inbal Ben
Haim (réservation obligatoire en billetterie).

–
**Louise Emö présentait lors des SOLI
2020 *Simon et la Méduse et le Continent*.
Elle nous revient avec le deuxième volet
du diptyque *Jeanne et Simon*.**

Jeanne, maman de Simon, se veut être une
mère parfaite pour son fils, même si elle sait
qu'elle ne l'est pas, elle se doit de le lui faire
croire. Les autres personnes aussi doivent
penser qu'elle est parfaite ou essayer de
paraître comme telle, voilà pourquoi elle use
de stratégies afin d'essayer de ressembler
aux autres femmes « modèles ». Malheureusement Jeanne peine à y parvenir
et elle le reconnaît, elle sait qu'elle est
différente.
Louise Emö, seule en scène, un micro et une
veste de sport pour seuls accompagnements
entraîne le spectateur dans le monde de
Jeanne et dégage une vive émotion par un
discours qui examine, questionne le
comportement humain face aux
bouversements traversés dans une vie.
Le texte fait état du syndrome de l'échec,
dans le couple, la vie professionnelle,
chez la femme et la mère.
La comédienne joue tous les personnages
en les tournant en dérision, sa posture
stoïque pouvant laisser place au doute,
entre ironie ou sarcasme.

Béatrice Stopin, Le bruit du off

FRANÇOIS GREMAUD
VICTOR LENOBLE
PIÈCE SANS
ACTEUR(S)

JEUDI 13 JANVIER 20H30

VENREDI 14 JANVIER 18H00

Atelier du CDNO – 1h15

–
**Après *Conférence de choses* présenté
lors des SOLI 2020 au CDN d'Orléans, au
Musée des Beaux-Arts et à l'Hôtel
Grosnot, François Gremaud revient avec
Victor Lenoble pour nous proposer une
pièce... sans acteur(s).**

François Gremaud et Victor Lenoble
expérimentent un dispositif où il n'y a plus
besoin de présences animées en chair et en
os pour que l'art vivant le reste – car par
chance, on est là, nous, les spectateurs,
devant la scène vide et éclairée, où deux très
grandes enceintes siègent côté cour et côté
jardin – on garde le vocabulaire du théâtre.
Comment hallucine-t-on des corps malgré
leur absence ? Est-elle un simulacre, cette
absence, les deux enceintes pouvant cacher
des acteurs ? Les voix qu'elles amplifient
sont-elles préenregistrées ou agissent-elles
en live ? Toutes ces questions non tranchées
agitent le spectateur, qui se surprend à
visualiser des paysages, des poules sur le
plateau, une biche égarée qui nous
contemplerait par exemple, ou à percevoir
des mots derrière des sons – car
l'expérience minimaliste porte également
sur le langage.

Anne Diatkine, Libération

– *Victor: Bonjour François, t'as déjà songé à
ce que ça pourrait être, une pièce sans
acteurs ?*
– *François: Ah, non.*
– *Victor: Ça te tenterait qu'on essaie ?*
– *François: Ah, oui.*



#2 CRÉATION CIRQUE DE CRÉATION

ALICE BARRAUD
M.E.M.M,
MAUVAIS ENDROIT,
MAUVAIS MOMENT

CRÉATION

MARDI 4 JANVIER 20H30

MERCREDI 5 JANVIER 19H30

Salle Antoine Vitez – 1h

Chronique d'une reconstruction par les mots, par le corps, par le rire. Grièvement blessée au bras gauche lors des attentats parisiens du 13 novembre 2015, Alice Barraud a vu sa carrière de voltigeuse en main à main et portique coréen voler en éclats. Après sa sortie de l'hôpital, pendant plusieurs années de rééducation physique et d'accompagnement psychothérapeutique, elle a noirci des carnets, couchant sur le papier les mots de ses souffrances, de ses doutes, de ses peurs, de ses victoires (...). L'objet de sa création n'est pas de revenir sur les détails de la barbarie, mais d'éclairer le chemin de résistance, le parcours de reconstruction qui lui a permis de retrouver sa place dans le monde. Accompagnée de musiques interprétées en direct par Raphaël de Pressigny (bateur du groupe Feu Chatterton), la jeune femme parle, danse, s'élève dans les airs, s'adonne à toutes sortes de corps-à-corps, de jeux d'équilibre, de contorsions, de suspensions. Ceci avec une détermination et un humour qui en imposent. On la voit tomber, se relever, recommencer, glisser, chuter de nouveau pour finir dans un grand écart... Des chirurgiens lui avaient dit qu'elle ne volerait plus. Elle a appris à se servir de son corps handicapé pour poursuivre ses rêves. Alice Barraud affirme ici une présence peu commune. Loin de tout pathos, elle nous ouvre un pan entier de son histoire. C'est un geste nécessaire dont nous sommes les témoins. Le geste d'une artiste qui oppose au nihilisme et à l'obscurantisme la lumière de la création. La scène comme réponse à la terreur.

Manuel Piolat Soleymat, La Terrasse

INBAL BEN HAIM
PLI
CRÉATION
COPRODUCTION CDNO
VENDREDI 7 JANVIER 21H30
SAMEDI 8 JANVIER 20H00

Salle Antoine Vitez – 1h

En mettant à l'épreuve la résistance du papier dans des situations aériennes, l'incertitude devient dramatique et crée un certain suspens. J'ai envie de jouer avec cette réaction spontanée en allant jusqu'à des moments de rupture, de déchirure, comme si je sciais la branche sur laquelle je suis assise.

Inbal Ben Haim

Dans *Pli*, Inbal Ben Haim tente l'association paradoxale du cirque et du papier. En érigeant ce corps fragile en matériau de ses agrès et de sa scénographie, la circassienne renouvelle la notion de prise de risque et s'immerge dans un univers plastique inédit. En explorant la suspension sur papier, Inbal Ben Haim découvre une autre manière d'écrire ses acrobaties aériennes, où le risque de la déchirure devient source de tension dramatique. Le corps de l'interprète garde sa centralité, mais se soumet aux contraintes de l'agrès, qui l'obligent à trouver de nouvelles figures. Il existait un théâtre de papier, ce spectacle pose les jalons d'un cirque de papier, en explorant les propriétés poétiques et métaphoriques de son médium : sa faiblesse mais aussi son étonnante résistance, sa capacité à se transformer et à garder l'empreinte des mouvements, sa transparence, le son qu'il produit lorsqu'on le manipule. *Pli* est une œuvre hybride, circassienne autant que plastique, spectaculaire et sensuelle.

Mathieu Dochtermann, La Terrasse

Sa deuxième création témoigne d'une originalité folle : un spectacle en forme de manifeste à la fois intime et total, où, du sol aux cieux, la papier envahit la scène et devient décor et costume, mais aussi nouvel agrès tissé-noué où se hisser le long de « plusieurs bras ».

Emmanuelle Bouchez, Télérama



TSIRIHAKA HARRIVEL – LA DIMENSION D'APRÈS



ALICE BARRAUD – M.E.M.M, MAUVAIS ENDROIT, MAUVAIS MOMENT

L'ÉQUILIBRE

#2
CIRQUE DE CRÉATION

Après l'immense succès de *GRANDE-* présenté au CDN d'Orléans en 2018, Vimala Pons et Tsirihaka Harrivel sont de retour dans des collaborations artistiques communes avec deux soli en miroir, presque comme un diptyque, *Le Périmètre de Denver* et *La Dimension d'après*.

VIMALA PONS ARTISTE ASSOCIÉE LE PÉRIMÈTRE DE DENVER

CRÉATION / PREMIÈRES
RÉSIDENCE /
COPRODUCTION CDNO

MARDI 11 JANVIER 20H30
MERCREDI 12 JANVIER 20H30
VENDREDI 14 JANVIER 21H30

Salle Jean-Louis Barrault – 1h30

Vimala Pons, artiste associée, revient nous présenter un spectacle autour du mensonge, jouant avec les codes du cirque, les règles de la pesanteur et le sens de la réalité.

Vimala Pons est hors norme et c'est pour ça qu'on l'aime. En quelques années, elle s'est taillé une place de choix dans le cinéma français, surfant sur les genres et les rôles, du réalisme au psychédéisme, de la comédie au drame, avec souplesse et grâce, tout en creusant une veine scénique bien à elle, à cheval entre le théâtre et le cirque, le music-hall, le théâtre d'objet et la musique live. Vimala Pons a le goût de la parole débridée autant que de l'exploit circassien, le goût de la métamorphose et du transformisme, le goût de la vitesse et des narrations qui narguent logique et chronologie.

Avec *Le Périmètre de Denver*, sa dernière création, cette performeuse hors pair fabrique un nouvel ovni, un spectacle improbable et dadaïste qui cultive un artisanat du collage et du montage comme elle en a le secret, égrène une succession de portraits pittoresques à partir d'un dispositif répétitif de superposition.

Comment est né ce projet du *Périmètre de Denver* ?

Vimala Pons : Il est né d'une envie d'aller vers la fiction et de travailler sur le mensonge. C'est un spectacle qui reprend un fait divers qui s'est produit à Brighton en 2008, un meurtre mystérieux dans un hôtel de thalassothérapie. Les sept personnages que j'interprète sont interrogés. Leurs versions se recoupent mais diffèrent. J'ai épluché tous les *Columbo* pour mener cette enquête. Le périmètre de Denver est aussi un concept en psychologie qui désigne l'espace mental que l'on ouvre quand on se met à mentir. Cet espace m'intrigue beaucoup. On pratique tous plus ou moins le mensonge indolore, les petits mensonges du type « j'arrive dans 5 minutes » alors qu'on sait très bien qu'on sera davantage en retard. Quand je me mets à mentir, des images parallèles commencent à tourner dans mon cerveau, et je me demande où va cette réalité parallèle que créent nos mensonges, qui n'est pas perceptible mais qui doit survivre quelque part.

Propos recueillis par Eric Demey, La Terrasse

TSIRIHAKA HARRIVEL LA DIMENSION D'APRÈS

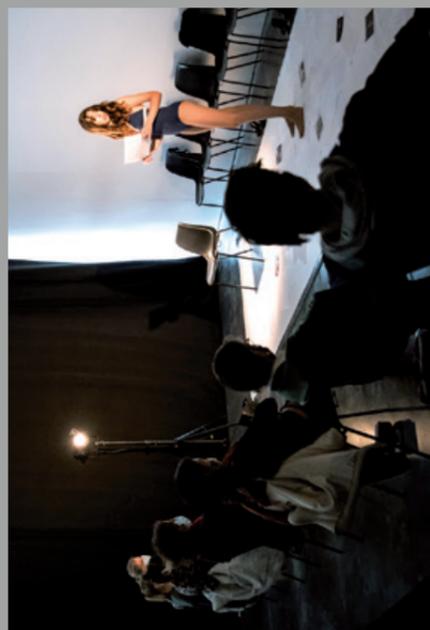
CRÉATION

JEUDI 13 JANVIER 19H00
VENDREDI 14 JANVIER 19H30

Salle Antoine Vitez – 1h

Dans *GRANDE-*, Tsirihaka Harrivel variait déjà les plaisirs entre défis physiques propres au cirque et concert live artisanal, mix d'électro et d'acoustique galvanisant. Il soulevait le cœur des gens quand il s'élevait dans les airs, suspendu sans filet à des objets divers, avant de rejoindre la terre ferme en des glissades vertigineuses. Jusqu'à ce jour fatidique, ce 4 octobre 2017, où le jean auquel il s'accrochait céda, à huit mètres de haut. Et Tsirihaka, le maître de la chute, chuta. À pic. C'était à la 28^e minute et l'événement eut sur lui une vertu initiatique. Car tomber s'apparente-t-il forcément à un échec ? Et si la chute avait le pouvoir de nous élever ? Ce point de bascule est le déclencheur de ce solo qui a pour point de départ (et d'arrivée ?) un homme qui tombe. Tsirihaka Harrivel met au point un dispositif orchestral infernal, scandé de coups et de claps sous de multiples formes, comme une installation percussive animée, une grande machinerie vivante où les objets se réinventent une vie propre. Une partition géante foisonnante dont Tsirihaka est le merveilleux chef d'orchestre.

LE DÉSÉQUILIBRE



LABORATOIRE DE CRÉATION

SUZANNE DE BAECQUE ARTISTE ASSOCIÉE TENIR DEBOUT

OUVERTURES PUBLIQUES

MARDI 11 JANVIER 19H30

MERCREDI 12 JANVIER 19H30

JEUDI 13 JANVIER 18H00

Salle Le Kid
Entrée libre sur réservation

–

Suzanne de Baecque, élève de l'École du Nord, devient artiste associée au CDNO. La saison 21/22 sera l'occasion de plusieurs accueils en résidence autour de sa prochaine création *Tenir debout* présentée en septembre 2022. Comme elle le dit elle-même : « La forme est en construction. Je dois encore chercher, revoir, modifier, enlever, ajouter... »

À l'été 2020, dans le cadre des *Croquis de voyage* (projet immersif proposé en dernière année de formation) à l'École du Nord de Lille, Suzanne de Baecque décide de se présenter à l'élection de Miss Poitou-Charentes. En tant qu'actrice, elle décrit un besoin de vivre l'expérience intimement, de se mettre en scène dans le réel. Infiltrer le comité à sa manière, sentir comment le concours transforme son propre corps. Mais aussi partir un mois à la rencontre de ses concurrentes. Des jeunes filles de son âge qui se présentent aux concours de beauté et dont le rêve est de devenir « Miss régionale ». Comment en 2020, alors qu'une nouvelle parole féministe est en train de naître, de se libérer, peut-on avoir envie de devenir Miss ? Qu'y a-t-il derrière ces corps que l'organisation Miss France fabrique ?

CALENDRIER

MARDI 4 JANVIER

Musiques-Fictions

Installation / Atelier du CDNO – Entrée libre à partir de 13h

M.E.M.M, Mauvais Endroit, Mauvais Moment

20h30 / Salle Antoine Vitez – 1h

MERCREDI 5 JANVIER

Musiques-Fictions

Installation / Atelier du CDNO – Entrée libre à partir de 13h

M.E.M.M, Mauvais Endroit, Mauvais Moment

19h30 / Salle Antoine Vitez – 1h

JEUDI 6 JANVIER

Musiques-Fictions

Installation / Atelier du CDNO – Entrée libre à partir de 13h

VENDREDI 7 JANVIER

Musiques-Fictions

Installation / Atelier du CDNO – Entrée libre à partir de 13h

Jeanne et le orange et le désordre

19h30 / Hors les murs – Théâtre des Longues Allées (Saint-Jean de Braye) – 1h

Navette retour Théâtre d'Orléans pour assister à *Pli* à 21h30 (réservation obligatoire en billetterie)

Pli

21h30 / Salle Antoine Vitez – 1h

SAMEDI 8 JANVIER

Musiques-Fictions

Installation / Atelier du CDNO – Entrée libre

Jeanne et le orange et le désordre

18h / Hors les murs – Théâtre des Longues Allées (Saint-Jean de Braye) – 1h

Navette retour Théâtre d'Orléans pour assister à *Pli* à 20h (réservation obligatoire en billetterie)

Pli

20h / Salle Antoine Vitez – 1h

MARDI 11 JANVIER

Tenir debout

19h30 / Salle le Kid – Entrée libre sur réservation

Le Périmètre de Denver

20h30 / Salle Jean-Louis Barrault – 1h

MERCREDI 12 JANVIER

Tenir debout

19h30 / Salle le Kid – Entrée libre sur réservation

Le Périmètre de Denver

20h30 / Salle Jean-Louis Barrault – 1h

JEUDI 13 JANVIER

Tenir debout

18h / Salle le Kid – Entrée libre sur réservation

La Dimension d'après

19h / Salle Antoine Vitez – 1h

Pièce sans acteur(s)

20h30 / Atelier du CDNO – 1h15

VENDREDI 14 JANVIER

Pièce sans acteur(s)

18h / Atelier du CDNO – 1h15

La Dimension d'après

19h30 / Salle Antoine Vitez – 1h

Le Périmètre de Denver

21h30 / Salle Jean-Louis Barrault – 1h

À VENIR EN ÉCHO...

—
SÉVERINE CHAVRIER

AFTER ALL

Spectacle de fin d'études
de la 33^e promotion du CNAC

VENDREDI 20 MAI 20H30

SAMEDI 21 MAI 20H30

DIMANCHE 22 MAI 17H00

Coproduction CDNO

HORS LES MURS Sous chapiteau -
Parc de Charbonnière, Saint-Jean de Braye

Chaque année, au terme d'un cursus de trois ans, de nouveaux artistes de très haut niveau quittent le Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne pour entrer dans la profession. La création et la diffusion d'un spectacle de fin d'études, mis en piste par un artiste différent chaque saison, sont les temps forts de la dernière année du cursus.

Pour la 33^e promotion composée de quinze étudiant.e.s, de sept nationalités et neuf disciplines circassiennes, le spectacle prend la forme, sous la direction artistique de Séverine Chavrier, d'une création collective sur le thème de la fête et de la dépense en écho au « sevrage festif » de la crise sanitaire.

J'avais envie de travailler sur l'idée de la fête et de la dépense. La fête nous a été interdite pendant plusieurs mois à cause de la crise sanitaire. Je souhaite interroger le corps des circassiens hors travail, eux qui sont très fusionnels, solidaires, libres et sensuels. Quelle fête serait la plus juste ? Un mariage ? Un rêve ? Quant au thème de la dépense, il concerne autant la rareté des choses gratuites, dans nos vies, que la dépense d'énergie, l'oubli de soi dans la fête, le contact avec l'autre ou les paysages artificiels...

Séverine Chavrier

EN REGARD...
AU CINÉMA LES CARMES

—
AVANT-PREMIÈRES

En écho au *Périmètre de Denver*
de Vimala Pons

SAMEDI 15 JANVIER 18H00

(AFTER BLUE) PARADIS SALE

Un film de Bertrand Mandico
Avec Vimala Pons, Elina Löwensohn,
Paula-Luna, Agata Buzek, Michaël
Erpelding, Mara Taquin, Claïna Claveront
et Claire Duburq

Dans un futur lointain, sur une planète sauvage, Roxy, une adolescente solitaire, délivre une criminelle ensevelie sous les sables. A peine libérée, cette dernière sème la mort. Tenues pour responsables, Roxy et sa mère Zora sont bannies de leur communauté et condamnées à traquer la meurtrière. Elles arpentent alors les territoires surnaturels de leur paradis sale...

En présence du réalisateur
et des comédiens

JEUDI 20 JANVIER 19H30

MUNICIPALE

Un film de Thomas Paulot
Avec Laurent Papot, Ferdinand Flame
et Milan Alfonsi

La petite ville de Revin, dans les Ardennes, se prépare à élire son maire quand un individu inconnu de tous se porte candidat. Cet intrus n'est autre qu'un comédien, qui va entraîner toute la ville dans une fiction politique.
Sélection ACID Festival de Cannes 2021.

Gratuit : étudiant.e.s de -26 ans pour tous les spectacles

Tarifs de 7 à 16 euros : *Le Périmètre de Denver* / *La Dimension d'après*

Tarif unique 8 euros : *M.E.M.M.*, *Mauvais Endroit*, *Mauvais Moment* / *Pli* / *Pièce sans acteur(s)*
Jeanne et le orange et le désordre Hors les murs - Théâtre des Longues Allées (Saint-Jean de Braye)

Entrée libre : *Musiques-Fictions* / *Tenir debout* (sur réservation)

À l'issue de *Jeanne et le orange et le désordre*, retour au Théâtre d'Orléans en navette
pour assister au spectacle *Pli* (sur réservation)

BILLETTERIE, RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

02 38 81 01 00 (du mardi au vendredi de 14h à 19h) / billetterie@cdn-orleans.com
ou en ligne sur www.cdn-orleans.com

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL ORLÉANS / CENTRE-VAL DE LOIRE

Théâtre d'Orléans, Boulevard Pierre Ségelle, 45000 Orléans