

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL ORLÉANS / CENTRE-VAL DE LOIRE
DIRECTION SÉVERINE CHAVRIER

REVUE DE PRESSE
AFTER ALL

COMO



Séverine Chavrier sur France Inter pour AFTER ALL

19:19 Mercredi 1 décembre

franceinter.fr

100%

france
inter

Le direct

Publié

Le podcast
de ceux qui
Entreprennent

Des entrepreneurs témoignent

18h00

Le journal de 18h

LE JOURNAL DE 18H

par Sébastien Laugénie

18h16

Un jour dans le monde

**Le journal de 18h du
mercredi 01 décembre
2021**

EN DIRECT

19h00

Le journal de 19h

ÉCOUTER

À suivre

Le téléphone sonne



REPLAY

Le journal de 18h

Le journal de 18h du mercredi 01 décembre 2021



13:22 / 16:49



« After All », cirque à part

Le spectacle de la 33e promotion du Centre National des Arts du Cirque, mis en piste par Séverine Chavrier, laisse un goût d'inachevée. Trop riche d'intentions, il distille néanmoins de belles images et révèle des talents. A découvrir à La Villette.



Par **Philippe Noisette**

Publié le 31 janv. 2022 à 11:00

Lorsque le public gagne l'Espace Chapiteau de la Villette par une froide nuit de janvier, il tombe nez à nez avec les interprètes de « After All ». Assis sur un rond de (faux) gazon), presque surpris après la fête, ils sont comme spectateurs de leur jeunesse filante. Pour cette création de fin d'études, 33e promotion du Centre National des Arts du Cirque, Séverine Chavrier a placé l'inquiétude au centre de l'attention ; flotte alors dans l'air, un monde d'après dont les contours sont encore flous. On s'enlace, on danse, on rêve.

La metteuse en scène signe quelques-unes des belles images du moment avec cette « forêt » de visages faiblement éclairés par les écrans d'un téléphone ou cette équilibriste sur un fil, un brouillard de fumigène dans le dos. « After All » est également une oeuvre portée par les femmes, majoritaires ici. Elles voltigent à des hauteurs vertigineuses ou disparaissent dans des tissus. Mais la pièce se fait plus théâtrale dès lors que de longues tables sont dressées ou qu'on se met à évoquer Shakespeare - pas le plus féministe des auteurs clame une soliste !

Catalogue

On le voit, « After All » est d'une richesse infinie quant à ses influences revendiquées ; un peu trop parfois. Il y a un petit côté catalogue d'idées convenues qui prend le dessus sur ce romantisme punk : un homme en robe longue, des images filmées en direct, des courses sans but. L'écrin imaginé par Chavrier avec la chorégraphe Maria Carolina Vieira dissimule autant qu'il met en lumière. « *Dans ce genre de projet, on apprend plus qu'on en transmet* », avoue Séverine Chavrier.

Il y a néanmoins beaucoup de talent sous ce voile de mariée ou ces masques en plastique. Mât Chinois, acrodanse ou corde lisse occupent les esprits. « After all », oeuvre collective, marque le début de la fin pour ces élèves. Certains vont se retrouver seul, d'autres rejoindre des troupes en vue. Cette promotion a vécu 3 ans ensemble du côté de Châlons-en-Champagne et deux confinements. L'avenir leur appartient. Cette dernière fête est aussi un accomplissement. Au mi-temps du spectacle, la voix de Barbara fredonne « Moi je me balance ». « *Venez, venez vite, J'veux tout, mais tout de suite, entrez dans ma danse* ». Comme un sous-texte à cet « After All ».

AFTER ALL

Spectacle

mis en piste par Séverine Chavrier

Paris, La Villette, Espace Chapiteau,

www.lavillette.com

Puis Reims, 11 au 13 mars. Elbeuf, 1e au 3 avril. Montigny les Metz, 21 au 23 avril.

Orléans, 20 au 22 mai.

Philippe Noisette

Cnac 2022

Mise en scène de Séverine Chavrier. Jusqu'au 13 fév., 20h (du mer. au ven.), 19h (sam.), 15h (dim.), Grande Halle de la Villette, 211, av. Jean-Jaurès, 19^e, 01 40 03 75 75. (10-26 €).

IT La 33^e promotion du Centre national des arts du cirque de Châlons-en-Champagne (Cnac) s'est emparée de la fête (pied-de-nez aux confinements et autres couvre-feux) pour son spectacle de fin d'études. Le résultat est à la fois jeune et mature, plein d'énergie, de cris et de fureur, sombre et engagé. Le collectif est plus présent que jamais, en ce que l'on trouve moins de performances par agrès comme les années précédentes. Sur la piste faussement engazonnée, l'ambiance est donc à toutes les fêtes : de famille autour de grandes tablées, de supporters avec ballon de foot, rave party, afters... avec les résidus de l'alcool, quelques désillusions voire la solitude comme réalité. Ce thème de la fête comme toile de fond souvent terrible donne un réel propos à la création, au cours de laquelle émergent les questions du temps : violence faite aux femmes, genre, écologie.

AGENDA

AFTER ALL

du 19 janvier au 13 février
à l'Espace Chapiteaux
de la Villette, à Paris

Désormais à peu près aussi immuable que la galette des rois (avant) ou les œufs de Pâques (après), le rendez-vous annuel que fixe le Centre national des arts du cirque à Paris s'intitule cette fois After All. Prévenu tel «un exutoire à l'enfermement et à la solitude» (allez savoir pourquoi), le spectacle de la 33^e promotion du Centre national des arts du cirque de Châlons-en-Champagne est ici piloté par la pianiste émérite, comédienne et metteuse en scène Séverine Chavrier, par ailleurs à la tête du Centre dramatique national d'Orléans. Une quinzaine de circassiens se partageront les tâches, qui au mât chinois, qui au trapèze ballant ou à la roue Cyr. ◆

CNAC / Séverine Chavrier

AFTER ALL

Plongée directe dans les caboches brumeuses d'une clique de circassiens touche-à-tout, *AFTER ALL* donne enfin une forme supportable à l'interminable gueule de bois laissée par des mois de confinement. Sous la direction de la metteuse en scène Séverine Chavrier, la 33e promotion du CNAC se démène pour sortir de la grisaille, et transforme l'essai en une fête de sabbat aux airs de mi-temps Super Bowl.

Par Agnès Dopff
publié le 25 janv. 2022

Corps amorphes vautreés sur une pelouse en PVC, la première vision qu'offre la 33e promotion du CNAC colle peu avec le prestige de l'école de cirque. Au lieu des enchaînements de numéros bien léchés, des faces grimées s'agitent ça et là, grouillent et s'immiscent furtivement dans l'espace restreint d'une piste cernée de fumée épaisse. Contre l'étrangeté de ces apparitions, la scène résonne de témoignages sensibles récoltés à creux de micro. Les voix y sont jeunes, marquées par des accents allemand, anglais, espagnol ou suédois. Lieu

commun dans le théâtre contemporain, le dispositif intimiste retrouve des couleurs au fil des récits livrés par les jeunes circassiens. Il y est question de fêtes, d'amours souvent, d'entraînement surtout. Dans ce pêle-mêle, l'athlète, enfin, s'oublie derrière une jeunesse bien humaine.

Moins qu'une vitrine à talents, la piste d'*AFTER ALL* ouvre une fenêtre sur les coulisses du show. Entassés au point de ne plus pouvoir les distinguer très bien, des agrès encomrent l'espace de la scène, des gradins jusqu'au plafond. Tantôt nonchalante, tantôt survoltée, la bande de jeunes gens qui s'y niche semble plus intéressée par les œillades du voisin, la clope à rouler ou la fin prochaine de la bouteille de vin. Au rythme d'un after qui aurait déjà bien traîné, les jeunes corps oscillent entre explosion de vitalité et pause lascive, dans le continuum vaporeux des confessions sans filtres. Par le jeu des éclairages et le renfort d'un accompagnement sonore quasi documentaire, la vie du petit groupe vogue au rythme des caprices météorologiques aux fort accents métaphoriques. Entre deux coups d'orage, les jeunes artistes s'empressent de profiter du répit pour retrouver la pelouse, les flâneries sur l'herbe et les grandes tablées entre copains.

Dans ce tableau mélancolique, achevé par l'écran en surplomb qui retransmet en live les gros plans de ces visages mutiques et pensifs, les performances proprement techniques se fondent dans les récits du quotidien. D'une rupture amoureuse naît un main-à-main de corps mollassons, d'une averse jaillit un duo de sorcières flamboyantes lancées à toute bringue sur leurs trapèzes aériens. Déchargés de l'hypocrite perfection, les interprètes de cet *AFTER ALL* montrent à qui veut le voir le quotidien incarné de jeunes gens partagés entre l'exigence de leur discipline et leur expérience de sujets sensibles.

> ***AFTER ALL* de Séverine Chavrier avec la 33e promotion du CNAC**, du 19 janvier au 13 février à La Villette, Paris ; du 11 au 13 mars au Manège, Reims ; du 1er au 3 avril au Cirque Théâtre d'Elbeuf ; du 21 au 23 avril au Cirk'Eole, Montigny-lès-Metz, dans le cadre du festival Les Nuits d'Eole ; du 20 au 22 mai au CDN d'Orléans

Nouvelles créations théâtre

5

CIRQUE

After all
de Séverine Chavrier et les élèves du
CNAC

Artiste invitée par la prestigieuse école de cirque du CNAC pour assurer la mise en scène du traditionnel spectacle de fin d'études, Séverine Chavrier a profité de l'occasion pour exorciser les souvenirs des mois confinés. Avec *After all*, la metteuse en scène, comédienne et musicienne signe, avec les quinze jeunes acrobates de la 33^e promotion, une création collective qui fait la part belle aux temps de fête, de convivialité et de relâchement. Entre des agrès transformés en instruments de musique et des acrobaties composées en collaboration avec la danseuse et comédienne Maria Carolina Vieira de la compagnie Peeping Tom, *After all* promet de clôturer l'année par une bien belle bamboche. (AD)

du 1^{er} au 12 décembre au CNAC, Châlons-en-Champagne ; du 19 janvier au 13 février à La Villette, Paris

Famille du média : **Médias spécialisés**
grand public

Périodicité : **Hebdomadaire**

Audience : **2247000**

Sujet du média : **Lifestyle**



Edition : **Du 19 au 25 janvier**

2022 P.4

Journalistes : -

Nombre de mots : **227**

THÉÂTRE

Nouveaux spectacles

AFTER ALL

Cirque contemporain – De Séverine Chavrier. Par la 33^e promotion du Centre National des Arts du Cirque :

- Inspiré par la crise sanitaire, ce spectacle se souhaite un exutoire à l'enfermement et à la solitude. Dans une ambiance de fin de soirée, Séverine Chavrier et les 15 circassien.ne.s de la 33^e promotion du Centre National des Arts du Cirque nous plongent dans un univers parfois sombre, mais qui questionne sur « comment reprendre le cours d'une vie normale quand on a été contraint dans ses libertés individuelles et collectives ? » Mat chinois, mains à mains, acrodanse, tissus, trapèze ballant, trapèze fixe, fil souple, roue Cyr et portés acrobatiques nous embarquent dans un spectacle aérien à l'énergie brute, rythmé par une bande son rock'n'roll.
- Séverine Chavrier prend la tête de la création collective du spectacle de fin d'étude de la 33^e promotion du Centre National des Arts du Cirque (CNAC). Afin de représenter au mieux les performances de chaque jeune interprète, le show mêle les arts et les disciplines et propose une création totale, entre cirque, danse, musique et théâtre. Autant d'éléments propices à représenter le thème choisi : celui de la fête et de la dépense en écho au « sevrage festif » de la crise sanitaire.

Espace Chapiteaux - La Villette 19^e ("Cirques et grands spectacles")



la terrasse (<https://www.journal-laterrasse.fr>)



l'empreinte
Scène nationale Brive-Tulle

L'empreinte soutient la création !

www.sn-lempreinte.fr | 05 55 22 15 22

(https://www.journal-laterrasse.fr/?advert_redirect_64192=https://www.sn-lempreinte.fr/#1)

PLACE AU CIRQUE ! 2021 (.../HORS-SERIE_NUMERO/03-GROS-PLANS/)

Clap de fin d'études pour la 33e promotion du CNAC



GROS PLAN

Publié le 26 septembre 2021

La metteuse en scène Séverine Chavier est invitée à créer pour et avec les étudiants du CNAC.

Véritable rite de passage après trois années intenses, le spectacle de fin d'études du Centre National des Arts du Cirque permet aux jeunes diplômés d'entrer de plain-pied dans l'univers d'un artiste. Recherche, résidences de création, tournées, festivals, vie de troupe,

tout concourt à faire de ce projet une expérience formatrice au plus proche de la vie professionnelle d'un artiste de cirque d'aujourd'hui. Cela fait plusieurs années que le CNAC confie les rênes de cette création à un artiste du sérail – artistes de cirque reconnus (Raphaëlle Boitel, Jérôme Thomas...), quand ce ne sont pas directement d'anciens élèves (Cirque Galapiat, Mathurin Bolze, Gaëtan Levêque...). Changement de cap aujourd'hui : carte blanche est donnée à Séverine Chavrier, directrice du Centre Dramatique National d'Orléans.

Des passerelles toutes trouvées

par la rencontre avec les interprètes eux-mêmes, qui vont jusqu'à forger la matière de ses spectacles. Dernièrement, son *Aria da capo* mettait en scène quatre adolescents apprentis musiciens, dans une variation autour de la construction de soi. Quelques années auparavant, Séverine Chavrier s'attachait aux récits de vie et aux confidences de quatre femmes dans *Après coups, Projet Un-Femme*. Quatre femmes bien choisies, qui avaient fait leurs classes... au CNAC ! Ce n'est donc pas le hasard qui conduit Séverine Chavrier aujourd'hui sur la piste, mais un intérêt de longue date pour ces corps et ces histoires en devenir.

Nathalie Yokel

A PROPOS DE L'ÉVÉNEMENT

Clap de fin d'études pour la 33e promotion du CNAC

CNAC

1 rue du cirque, 51000 Châlons-en-Champagne

Les 1^{er}, 3, 4, 8, 10 décembre 2021 à 19h30, les 5, 11, et 12 décembre à 16h, les 2 et 9 décembre à 14h30. Billetterie en ligne sur www.cnac.fr (<http://www.cnac.fr>)

Tournée : du 19 janvier au 13 février 2022 au Parc de la Villette, Paris, du 11 au 13 mars 2022 au Manège de Reims, du 1^{er} au 3 avril 2022 au Cirque-théâtre d'Elbeuf, du 20 au 22 mai au CDN d'Orléans.

tout concourt à faire de ce projet une expérience formatrice au plus proche de la vie professionnelle d'un artiste de cirque d'aujourd'hui. Cela fait plusieurs années que le CNAC confie les rênes de cette création à un artiste du sérail – artistes de cirque reconnus (Raphaëlle Boitel, Jérôme Thomas...), quand ce ne sont pas directement d'anciens élèves (Cirque Galapiat, Mathurin Bolze, Gaëtan Levêque...). Changement de cap aujourd'hui : carte blanche est donnée à Séverine Chavrier, directrice du Centre Dramatique National d'Orléans.

Des passerelles toutes trouvées

par la rencontre avec les interprètes eux-mêmes, qui vont jusqu'à forger la matière de ses spectacles. Dernièrement, son *Aria da capo* mettait en scène quatre adolescents apprentis musiciens, dans une variation autour de la construction de soi. Quelques années auparavant, Séverine Chavrier s'attachait aux récits de vie et aux confidences de quatre femmes dans *Après coups, Projet Un-Femme*. Quatre femmes bien choisies, qui avaient fait leurs classes... au CNAC ! Ce n'est donc pas le hasard qui conduit Séverine Chavrier aujourd'hui sur la piste, mais un intérêt de longue date pour ces corps et ces histoires en devenir.

Nathalie Yokel

A PROPOS DE L'ÉVÉNEMENT

Clap de fin d'études pour la 33e promotion du CNAC

CNAC

1 rue du cirque, 51000 Châlons-en-Champagne

Les 1^{er}, 3, 4, 8, 10 décembre 2021 à 19h30, les 5, 11, et 12 décembre à 16h, les 2 et 9 décembre à 14h30. Billetterie en ligne sur www.cnac.fr (<http://www.cnac.fr>)

Tournée : du 19 janvier au 13 février 2022 au Parc de la Villette, Paris, du 11 au 13 mars 2022 au Manège de Reims, du 1^{er} au 3 avril 2022 au Cirque-théâtre d'Elbeuf, du 20 au 22 mai au CDN d'Orléans.

/ reportage / « After All » : la jeunesse circassienne prépare la fête au CNAC



La 33eme promotion du CNAC © Christophe Raynaud de Lage CNAC

Dans les coulisses du CNAC, le Centre National des Arts du Cirque, au contact du spectacle en gestation de la 33ème promotion, porté par Séverine Chavrier où jeunesse rime avec fête, trouble-fête et lendemain de fête. [I se déroule du 1er au 12 décembre 2021 à Châlons-en-Champagne avant de partir en tournée.](#)

Chaque année, la promotion sortante du CNAC, le Centre National des Arts du Cirque, situé à Châlons-en-Champagne, s'illustre dans un spectacle de sortie qui marque la fin d'un cycle de 3 ans de formation et l'entrée dans le monde professionnel. Une étape charnière donc, qui a pour but de valoriser chaque élève dans sa discipline tout en ayant vocation à proposer au public une véritable création, au-delà d'un simple enchaînement de numéros individuels. Pour cela, l'école fait appel systématiquement à un.e metteur.se en scène ou chorégraphe extérieur.e renommé.e qui vient travailler au plus près de l'identité artistique de chacun tout en apportant sa patte, son univers, son esthétique propre.

Cette année, la 33ème promotion sortante est mise en scène, ou plutôt en piste, par Séverine Chavrier, actuelle directrice du Centre Dramatique National d'Orléans, familière du milieu circassien. A quelques jours de la première au CNAC, à deux mois de la première parisienne à la Villette, on s'est glissé dès le matin dans l'obscurité des gradins un 18 novembre froid et gris comme la monotonie.

Sous le chapiteau en dur situé au 1 rue du Cirque de Châlons-en-Champagne, Séverine Chavrier est en régie, micro en main, entourée de **Simon d'Anselme de Puisay** e au son, élément fondamental des dramaturgies de la metteuse en scène et de **Jérémy Cusenier** à la lumière. A la régie générale, **Julien Mugica**, semble partout à la fois, pour gérer les problèmes techniques, trouver des solutions au débotté. Il intervient dès que nécessaire, se replie en régie pour observer, il est dans le concret, indispensable et discret. **Louise Sari** à la scénographie est là aussi, elle a imaginé pour ce spectacle un tapis de



verdure, une pelouse où s'ébroue et exulte cette jeunesse fouguese et talentueuse.

Au centre, un portique compte deux trapèzes et une balançoire, comme pour mieux nous rappeler que le plaisir du cirque est avant tout un plaisir du jeu. Nous sommes dans un parc, sur le gazon d'un terrain de foot, dans un jardin où se préparent un mariage, une fête, un banquet. Quelques matelas les uns sur les autres jonchent les côtés de la piste où des circassiens allongés, avachis, en chaussettes, baskets ou pieds nus, en short ou jogging, tee-shirt ou sweat zippé, discutent, portable en main. Nous sommes dans les coulisses du spectacle mais le spectacle lui-même met à nu le hors champ, ce qui se joue en dehors de l'école, les relations des jeunes entre eux au sein de la promotion, ce qui les lie, à leur âge, au-delà de la pratique circassienne. **Des rapports très tactiles, des corps décomplexés, le désir qui circule, les histoires qui se font et se défont, le goût de la fête, se mettre la tête à l'envers, tester ses limites via l'alcool et la drogue.** Jouer avec le risque sur la piste et en dehors, au fond, c'est du pareil au même.

Comme dans [Aria da Capo](#), la précédente création de Séverine Chavrier, où des adolescents pratiquant la musique à haut niveau devisaient sur leurs états d'âme, leur rapport au sexe et aux sentiments, à l'horizontal de matelas à même le sol, **After All traque une fois de plus le hiatus entre des corps soumis à une extrême discipline, à une pratique assidue et sans concession, et ce qui se passe en dehors de l'entraînement quotidien, du travail, de leur instrument ou de leur agrès.** Comment ces jeunes-là vivent-ils leur jeunesse justement ? C'est ce qu'interroge la metteuse en scène avec ces 15 interprètes de nationalités diverses tout en injectant, on le sent, des motifs récurrents constitutifs de son oeuvre et de sa recherche : la famille dysfonctionnelle et nid de tensions, les rapports filiaux, le rire et le jeu, l'épuisement et le chaos, la folie et l'excès, le retour de certains accessoires et costumes à forte connotation (les matelas, les pneus, les robes de mariée, les masques, les fleurs en plastique, les canettes broyées et autres déchets...), la musique et le mix sonore comme matière sensible qui imprègne et pénètre les images scéniques, avec, toujours, des airs classiques qui se fraient un chemin dans des compositions électroniques, trouant les nappes entêtantes de notre époque de leur éclat sans âge.

Tout l'esprit de Séverine Chavrier est là et annonce un spectacle tirillé entre l'ombre et la lumière, la solitude et le groupe, l'ambivalence de l'attraction des uns vers les autres, violence et douceur, sensualité et plaisir enfantin... Sur la piste, au cours de la journée, on voit défiler les scènes, les ambiances, les projections photos et vidéos, les corps laxes et souples, dans la détente ou l'effort, les corps désaxés, distordus, malmenés comme des pantins, les corps percussions, les corps qui se cherchent, s'attrapent, s'enlacent, font masse, les corps qui s'isolent, se balancent, grimpent au mât chinois en état de transe ou dans une partie de foot à la verticale, les corps qui se broient, se portent, se tendent la main, parlent ou chantent, se racontent, luttent et se débattent, dansent jusqu'à l'effondrement, vibrent intensément... Shakespeare s'invite dans la partie, infuse par en dessous, révèle leur désir de jouer aussi, de s'exprimer autrement que physiquement. **Les interprètes, chacun dans sa spécialité, en acrodanse, au trapèze, fixe ou ballant, à la corde lisse, aux tissus ou fil souple, à la roue Cyr ou au mât chinois, porteurs ou voltigeurs, sont tous impressionnants d'audace et de maîtrise.** Ils viennent de Suisse, d'Italie, du Brésil, d'Espagne, d'Allemagne, de Grande-Bretagne, ou d'ici, et ce métissage, qui fait la richesse du CNAC, infuse cette création qui promet d'être intense et effrontée. En un mot, puissante. Autant dire qu'on l'attend impatiemment.

Marie Plantin www.sceneweb.fr

AFTER ALL

Création collective

Les artistes interprètes de la 33e promotion

Réhane ARABI Suisse Corde lisse Guilhem CHARRIER France Acrodanse Andrea CUTRI Italie Mât chinois Debora FRANSOLIN PIRES DE ALMEIDA Brésil Tissus Lucia HEEGE TORRES Espagne Trapèze ballant Jules HOUDIN France Acrodanse Helena HUMM Grande-Bretagne Trapèze fixe Theresa KUHN Allemagne Fil souple Liam LELARGE France Trapèze fixe Victoria LEYMARIE France Fil souple Kim MARRO Suisse Roue Cyr



**Xavier MERMOD Suisse Portés acrobatiques (porteur) Patricia MINDER Suisse Portés acrobatiques (voltigeuse)
Federica PINI SANDRELLI Italie Trapèze ballant Josinaldo TAVARES PACHECO Brésil Mât chinois**

Séverine CHAVRIER Direction artistique Maria Carolina Vieira Chorégraphie Amaury Vanderborcht Conseil cirque Analyvia LAGARDE, Julien MUGICA & Louise SARI Scénographie -Jérémy CUSENIER Création lumière Simon D'ANSELME DE PUISAYE Création sonore Romane CASSARD Costumes et accessoires Frédéric LETERRIER Régie vidéo Julien MUGICA Régie générale Alexandrine Burgaud Régie plateau Vincent Griffaut Régie lumière

Recommandé à partir de 12 ans

Durée 1h30

Du 1er au 12 décembre 2021

dans le cirque historique de Châlons-en-Champagne

en collaboration avec la Comète, Scène nationale de Châlons-en-Champagne

1er, 3, 4, 8 & 10 décembre 19h30

5, 11 & 12 décembre 16h

TOURNÉE 2022

Paris (75) Parc de la Villette du 19 janvier au 13 février

Elbeuf (76) Cirque Théâtre d'Elbeuf, Pôle national Cirque Normandie dans le cadre du festival SPRING 1er, 2 & 3 avril

Orléans (45) Centre dramatique national Orléans/Centre-Val de Loire 20, 21 & 22 mai

En RÉGION GRAND EST

Reims (51) Le Manège, scène nationale-reims 11, 12, & 13 mars

Montigny-lès-Metz (57) Cirk'Eole, dans le cadre du festival « Les nuits d'Eole »

21, 22 & 23 avril



CULTURE - CHÂLONS - ARTS DU CIRQUE - CNAC Publié le 24 novembre

Le sens de la fête... et du collectif

Partager 62

Twitter



Les étudiants de la 33e promotion du Cnac, bientôt en piste du cirque historique à Châlons. (@ l'Hebdo du Vendredi)

La 33e promotion du Centre national des arts du cirque (Cnac) réunit 15 étudiants autour de disciplines aussi variées que le mât chinois, la corde lisse, l'acro-danse, le tissu, le fil ou encore le trapèze. Ensemble, ils peaufinent actuellement leur spectacle de fin d'études sous la direction artistique de la metteuse en scène et musicienne Séverine Chavrier, également à la tête du Centre dramatique national Centre Val-de-Loire. Et si les jeunes circassiens s'appêtent à présenter en piste le fruit de trois ans de travail et de recherches, techniques comme esthétiques, cette aventure collective confrontera aussi leurs talents d'interprètes, leur complicité et leur créativité au regard du grand public et des professionnels. D'abord à Châlons, puis lors d'une tournée qui s'élancera l'an prochain de La Villette à Orléans, en passant par Reims, Elbeuf et Montigny-lès-Metz.

Intitulée « After All », leur création relève un défi cher à Séverine Chavrier : faire vivre et vibrer, dans un même espace circulaire, tous les étudiants et leurs agrès en permettant à chacun de s'exprimer pleinement. Elle interroge leur rapport au corps et au mouvement grâce à la vidéo immersive et tisse des liens forts entre le cirque et la chorégraphie. Au-delà de l'univers graphique et artistique dans lequel il invite à plonger le public, ce spectacle pose une question qui dépasse les frontières et les différences de génération : la façon dont la crise sanitaire a empêché nos libertés. Tour à tour, les tableaux et les figures portées par le groupe illustrent la fête retrouvée dans toute sa splendeur, puis mettent en perspective les notions de dépense, de consommation et de superficialité... elles aussi retrouvées. A méditer.

Sonia Legendre

CULTURE - CHÂLONS - ARTS DU CIRQUE - CNAC Publié avant-hier

After All, une création immersive et évolutive

Partager 7

Twitter



Sous la direction de Séverine Chavrier, les étudiants du Cnac présentent After All, leur spectacle de fin d'études. (© l'Hebdo du Vendredi)



Dévoilé pour la première fois en piste du cirque historique de Châlons le 1er décembre, le spectacle de fin d'études de la 33e promotion du Cnac (Centre national des arts du cirque) résulte d'un long travail entre 15 étudiants et la metteuse en scène Séverine Chavrier. Il évoluera encore au fil des représentations, mais s'avère déjà plutôt

audacieux. Sans cesse, ce joyeux mélange d'arts circassiens et de théâtre alterne entre les tableaux métaphoriques, les figures, les dialogues improbables et une pluie de personnages tantôt aux anges, tantôt en pleine révolte. On y découvre des clowns tout droit sortis de films d'horreur, des robes de marié, une roue de la mort, un ballon de football humain, des gamins renfrognés, et même un Père Noël défoncé. Beaucoup d'univers et d'émotions, donc, qui très souvent s'opposent, parfois se répondent. En piste, les cigarettes se consomment et les verres se vident, comme pour illustrer une jeunesse qui crie au monde entier sa détresse, son envie de faire la fête, sa joie - pour ne pas écrire sa rage - de vivre. Et qui n'hésite pas à se mettre à nu pour cela. Provoquant, jugeront certains. Désarmant, clameront d'autres. Une chose est sûre, l'omniprésence de la vidéo, filmée et projetée en live, apporte à cette création intitulée « After All » une toute autre dimension. Surtout, elle confronte les artistes en devenir à un sacré défi : gérer à la fois leurs agrès, leur rapport à l'image, sans perdre de vue ni le rythme, ni l'incroyable palette de postures et d'attitudes qu'ils doivent incarner. Pendant près de deux heures, le réalisateur Frédéric Leterrier se fond dans le décor, caméra à l'épaule, et capte en longue focale tous les détails aussitôt retransmis sur deux grands écrans. Des éléments scéniques, des regards, des expressions du visage, des pieds qui dansent, des mains qui s'agrippent à une corde, un trapèze, un mât chinois ou un tissu, etc. Avec à l'arrivée, un film dont le grain, les plans serrés et les angles donnent à découvrir une version complètement différente et décalée du spectacle. A voir sans a priori pour s'en faire sa propre idée.

Sonia Legendre

After All, jusqu'au 12 décembre au cirque historique de Châlons (spectacle recommandé à partir de 12 ans). Tarifs : de 7,5 à 16 euros. Infos et réservations au Cnac du lundi au vendredi après-midi (rue du Cirque) ou sur www.cnac.fr.

