

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL ORLÉANS / CENTRE-VAL DE LOIRE
DIRECTION SÉVERINE CHAVRIER

COMO

REVUE DE PRESSE

AFTER ALL

SÉVERINE CHAVRIER / CNAC



PRESSE ÉCRITE

NOISETTE Philippe - Les Échos

RENAULT GILLES - Libération

ROUY Émilie - Libération

HEBDOMADAIRES

BARIOZ Stéphanie - Télérama Sortir

BOUCHEZ Emmanuelle - Télérama

DELETRAZ François - Le Figaro Magazine

ALOUACHE Safidine - La Revue du Spectacle

COIGNAC Anaïs - THÉÂTRE(S)

DOPFF Agnès - Mouvement

WEB

CORTEL Antoine - @CultureCirque

DOCHTERMANN Mathieu - Toute la culture.com

PLANTIN Marie - Sceneweb.fr



RADIOS



Le journal de 18h

Épisode du mercredi 1 décembre 2021 par Sébastien Laugénie

VOIR TOUS LES ÉPISODES

Sébastien Laugénie : « Sous le chapiteau en dur du CNAC, le Centre National des Arts du Cirque à Châlons-en-Champagne avec le spectacle de fin d'année de la 33^{ème} promotion, *After All*, un spectacle imaginé par la metteuse en scène Séverine Chavrier en collaboration avec les 15 jeunes artistes de cette promotion, originaires de 7 pays différents. Retour aux fondamentaux, Stéphane Capron. »

Stéphane Capron : « Cette promotion du CNAC qui a traversé pendant 2 ans la pandémie, avait envie de mettre l'esprit de fête au cœur de son spectacle. La trapéziste Lucia Heege Torres est espagnole. »

Lucia Heege Torres : « Je trouve que dans la société aujourd'hui il n'y a pas beaucoup de temps mort, les gens travaillent, on est beaucoup dans la productivité et la fête c'est ce temps mort rempli mais vide où les gens se retrouvent avec eux-mêmes. »

Stéphane Capron : « Ces artistes ont travaillé avec Séverine Chavrier, qui ne vient pas du cirque, qui est une metteuse en scène de théâtre. Une ouverture bienvenue pour la fildefériste Victoria Leymarie. »

Victoria Leymarie : « Ça nous a un peu montré aussi des fragilités qu'on pouvait avoir chacun et aussi à quel point on s'accroche et à quel point on a du mal à sortir de ça et du coup ça nous pousse un petit peu vers d'autres horizons et c'est super intéressant. »

Stéphane Capron : « Il y a de plus en plus, chez les jeunes artistes de cirque, l'envie de retourner vers la tradition et notamment de pratiquer leur art sous le chapiteau, c'est le cas de Kim Marro qui pratique la Roue Cyr. »

Kim Marro : « Ça devient de plus en plus un rêve de chacun de retourner dans la boue, d'avoir froid, je trouve qu'il y a vraiment une âme et quelque chose, que c'est dommage de le perdre et je trouve que c'est assez riche d'avoir ça, que dans les théâtres c'est plus neutre, ou il y a moins l'âme de l'artiste. »

Stéphane Capron : « Cette promotion du CNAC va pouvoir goûter à la vie nomade car le spectacle va tourner sous chapiteau en 2022. »

Sébastien Laugénie : « Et avant de partir en tournée l'année prochaine, *After All* se joue jusqu'au 12 décembre à Châlons-en-Champagne. »

Replay : <https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/le-journal-de-18h/le-journal-de-18h-du-mercredi-01-decembre-2021-6028179>

PRESSE ÉCRITE

THÉÂTRE

AFTER ALL

Avec *After All*, Séverine Chavrier met en scène la promo sortante du CNAC et c'est une claque.



Chaque année, les élèves de la promotion sortante du CNAC, le Centre National des Arts du Cirque à Châlons-en-Champagne, se produisent dans un spectacle de fin d'études qui les propulse sur la voie de la professionnalisation. Et chaque année, un metteur ou une metteuse en scène s'y colle, le défi étant de créer un spectacle, un vrai, et pas une succession de numéros. Pari réussi pour Séverine Chavrier qui dirige la 33^e promotion avec l'irrévérence et les puissantes intuitions qu'on lui connaît. Le résultat lui ressemble, on y retrouve son esthétique, ses accessoires fétiches, ses motifs, son obsession pour une musicalité hybridée, tout en révélant des personnalités fortes, une jeunesse prête à en découdre avec la piste et la suite. Dans un décor de jardin public qui tend à faire oublier les agrès, la technique, l'effort propre aux disciplines circassiennes, elle tend un miroir à cette zone d'inconfort, cet entre-deux, entre l'adolescence à peine finie et l'âge adulte qui commence, entre le cocon de l'école et la vie professionnelle, entre l'héritage des pairs et des pères et ce présent brûlant, post confinements, qui a relégué la fête au second plan. Avec *After All*, Séverine Chavrier la remet en avant, explorant ses différents états de corps - détente, désir, doutes, danse, violence, dans un spectacle d'une beauté mélancolique à couper le souffle où les solitudes se cognent les unes aux autres. / MARIE PLANTIN



CHRISTOPHE RAYNAUD DE LAGE

direction artistique Séverine Chavrier / avec les élèves de la 33^e promotion du CNAC : Réhane Arabi, Guilhem Charrier, Andrea Cutri, Debora Fransolin Pires de Almeida, Lucia Heege, Jules Houdin, Helena Humm, Theresa Kuhn,

Liam Lelarge, Victoria Leymarie, Kim Marro, Xavier Mermad, Patricia Minder, Federica Pini Sandrelli et Josinaldo Tavares Pacheco / à voir à Reims, Elbeuf, Mintigny-lès-Metz et Orléans

Nouvelles créations théâtre

5

CIRQUE

After all
de Séverine Chavrier et les élèves du
CNAC

Artiste invitée par la prestigieuse école de cirque du CNAC pour assurer la mise en scène du traditionnel spectacle de fin d'études, Séverine Chavrier a profité de l'occasion pour exorciser les souvenirs des mois confinés. Avec *After all*, la metteuse en scène, comédienne et musicienne signe, avec les quinze jeunes acrobates de la 33^e promotion, une création collective qui fait la part belle aux temps de fête, de convivialité et de relâchement. Entre des agrès transformés en instruments de musique et des acrobaties composées en collaboration avec la danseuse et comédienne Maria Carolina Vieira de la compagnie Peeping Tom, *After all* promet de clôturer l'année par une bien belle bamboche. (AD)

du 1^{er} au 12 décembre au CNAC, Châlons-en-Champagne ; du 19 janvier au 13 février à La Villette, Paris

Cnac 2022

Mise en scène de Séverine Chavrier. Jusqu'au 13 fév., 20h (du mer. au ven.), 19h (sam.), 15h (dim.), Grande Halle de la Villette, 211, av. Jean-Jaurès, 19^e, 01 40 03 75 75. (10-26 €).

TI La 33^e promotion du Centre national des arts du cirque de Châlons-en-Champagne (Cnac) s'est emparée de la fête (pied-de-nez aux confinements et autres couvre-feux) pour son spectacle de fin d'études. Le résultat est à la fois jeune et mature, plein d'énergie, de cris et de fureur, sombre et engagé. Le collectif est plus présent que jamais, en ce que l'on trouve moins de performances par agrès comme les années précédentes. Sur la piste faussement engazonnée, l'ambiance est donc à toutes les fêtes : de famille autour de grandes tablées, de supporters avec ballon de foot, rave party, afters... avec les résidus de l'alcool, quelques désillusions voire la solitude comme réalité. Ce thème de la fête comme toile de fond souvent terrible donne un réel propos à la création, au cours de laquelle émergent les questions du temps : violence faite aux femmes, genre, écologie.

Autres scènes



Cnac 2022 Du 19 au 23 jan.,
à la Grande Halle de la Villette.

Cnac 2022

Mise en scène de Séverine Chavrier. À partir du 19 jan., 20h (du mer. au ven.), 19h (sam.), 15h (dim.), Grande Halle de la Villette, 211, av. Jean-Jaurès, 19^e, 01 40 03 75 75. (10-26 €).

➤ Sur le thème de la fête et de la dépense, le spectacle de fin d'études de la 33^e promotion du Centre national des arts du cirque de Châlons-en-Champagne a été créé par les quinze étudiants sortants et l'équipe du CDN d'Orléans, dirigé par Séverine Chavrier. Au mât chinois, au trapèze ballant ou fixe, à la corde lisse, au fil souple, à la roue Cyr, aux tissus, sans oublier l'acrobatie et l'acrodanse, les jeunes artistes presque professionnels transcrivent, à la fois individuellement et collectivement, le drôle de monde d'aujourd'hui.

AGENDA

AFTER ALL

du 19 janvier au 13 février
à l'Espace Chapiteaux
de la Villette, à Paris

Désormais à peu près aussi immuable que la galette des rois (avant) ou les œufs de Pâques (après), le rendez-vous annuel que fixe le Centre national des arts du cirque à Paris s'intitule cette fois After All. Prévenu tel «un exutoire à l'enfermement et à la solitude» (allez savoir pourquoi), le spectacle de la 33^e promotion du Centre national des arts du cirque de Châlons-en-Champagne est ici piloté par la pianiste émérite, comédienne et metteuse en scène Séverine Chavrier, par ailleurs à la tête du Centre dramatique national d'Orléans. Une quinzaine de circassiens se partageront les tâches, qui au mât chinois, qui au trapèze ballant ou à la roue Cyr. ◆



THÉÂTRE

Nouveaux spectacles

AFTER ALL

Cirque contemporain – De Séverine Chavrier. Par la 33^e promotion du Centre National des Arts du Cirque :

- Inspiré par la crise sanitaire, ce spectacle se souhaite un exutoire à l'enfermement et à la solitude. Dans une ambiance de fin de soirée, Séverine Chavrier et les 15 circassien.ne.s de la 33^e promotion du Centre National des Arts du Cirque nous plongent dans un univers parfois sombre, mais qui questionne sur « comment reprendre le cours d'une vie normale quand on a été contraint dans ses libertés individuelles et collectives ? » Mat chinois, mains à mains, acrodanse, tissus, trapèze ballant, trapèze fixe, fil souple, roue Cyr et portés acrobatiques nous embarquent dans un spectacle aérien à l'énergie brute, rythmé par une bande son rock'n'roll.

- Séverine Chavrier prend la tête de la création collective du spectacle de fin d'étude de la 33^e promotion du Centre National des Arts du Cirque (CNAC). Afin de représenter au mieux les performances de chaque jeune interprète, le show mêle les arts et les disciplines et propose une création totale, entre cirque, danse, musique et théâtre. Autant d'éléments propices à représenter le thème choisi : celui de la fête et de la dépense en écho au « sevrage festif » de la crise sanitaire.

Espace Chapiteaux - La Villette 19^e ("Cirques et grands spectacles")



WEB

« After All », cirque à part

Le spectacle de la 33e promotion du Centre National des Arts du Cirque, mis en piste par Séverine Chavrier, laisse un goût d'inachevée. Trop riche d'intentions, il distille néanmoins de belles images et révèle des talents. A découvrir à La Villette.



Par **Philippe Noisette**

Publié le 31 janv. 2022 à 11:00

Lorsque le public gagne l'Espace Chapiteau de la Villette par une froide nuit de janvier, il tombe nez à nez avec les interprètes de « After All ». Assis sur un rond de (faux) gazon), presque surpris après la fête, ils sont comme spectateurs de leur jeunesse filante. Pour cette création de fin d'études, 33e promotion du Centre National des Arts du Cirque, Séverine Chavrier a placé l'inquiétude au centre de l'attention ; flotte alors dans l'air, un monde d'après dont les contours sont encore flous. On s'enlace, on danse, on rêve.

La metteuse en scène signe quelques-unes des belles images du moment avec cette « forêt » de visages faiblement éclairés par les écrans d'un téléphone ou cette équilibriste sur un fil, un brouillard de fumigène dans le dos. « After All » est également une oeuvre portée par les femmes, majoritaires ici. Elles voltigent à des hauteurs vertigineuses ou disparaissent dans des tissus. Mais la pièce se fait plus théâtrale dès lors que de longues tables sont dressées ou qu'on se met à évoquer Shakespeare - pas le plus féministe des auteurs clame une soliste !

Catalogue

On le voit, « After All » est d'une richesse infinie quant à ses influences revendiquées ; un peu trop parfois. Il y a un petit côté catalogue d'idées convenues qui prend le dessus sur ce romantisme punk : un homme en robe longue, des images filmées en direct, des courses sans but. L'écrin imaginé par Chavrier avec la chorégraphe Maria Carolina Vieira dissimule autant qu'il met en lumière. « *Dans ce genre de projet, on apprend plus qu'on en transmet* », avoue Séverine Chavrier.

Il y a néanmoins beaucoup de talent sous ce voile de mariée ou ces masques en plastique. Mât Chinois, acrodanse ou corde lisse occupent les esprits. « After all », oeuvre collective, marque le début de la fin pour ces élèves. Certains vont se retrouver seul, d'autres rejoindre des troupes en vue. Cette promotion a vécu 3 ans ensemble du côté de Châlons-en-Champagne et deux confinements. L'avenir leur appartient. Cette dernière fête est aussi un accomplissement. Au mi-temps du spectacle, la voix de Barbara fredonne « Moi je me balance ». « *Venez, venez vite, J'veux tout, mais tout de suite, entrez dans ma danse* ». Comme un sous-texte à cet « After All ».

AFTER ALL

Spectacle

mis en piste par Séverine Chavrier

Paris, La Villette, Espace Chapiteau,

www.lavillette.com

Puis Reims, 11 au 13 mars. Elbeuf, 1e au 3 avril. Montigny les Metz, 21 au 23 avril.

Orléans, 20 au 22 mai.

Philippe Noisette



CNAC / Séverine Chavrier

AFTER ALL

Plongée directe dans les caboches brumeuses d'une clique de circassiens touche-à-tout, *AFTER ALL* donne enfin une forme supportable à l'interminable gueule de bois laissée par des mois de confinement. Sous la direction de la metteuse en scène Séverine Chavrier, la 33e promotion du CNAC se démène pour sortir de la grisaille, et transforme l'essai en une fête de sabbat aux airs de mi-temps Super Bowl.

Par Agnès Dopff
publié le 25 janv. 2022



Corps amorphes vautrés sur une pelouse en PVC, la première vision qu'offre la 33e promotion du CNAC colle peu avec le prestige de l'école de cirque. Au lieu des enchaînements de numéros bien léchés, des faces grimées s'agitent ça et là, grouillent et s'immiscent furtivement dans l'espace restreint d'une piste cernée de fumée épaisse. Contre l'étrangeté de ces apparitions, la scène résonne de témoignages sensibles récoltés à creux de micro. Les voix y sont jeunes, marquées par des accents allemand, anglais, espagnol ou suédois. Lieu commun dans le théâtre contemporain, le dispositif intimiste retrouve des couleurs au fil des récits livrés par les jeunes circassiens. Il y est question de fêtes, d'amours souvent, d'entraînement surtout. Dans ce pêle-mêle, l'athlète, enfin, s'oublie derrière une jeunesse bien humaine.

VOIR LE SITE

[du Centre National des Arts du Cirque \(CNAC\)](#)
[de La Villette](#)
[du Manège de Reims](#)
[du Cirque Théâtre d'Elbeuf](#)
[du Cirk'eole](#)
[du CDN d'Orléans](#)

Moins qu'une vitrine à talents, la piste d'*AFTER ALL* ouvre une fenêtre sur les coulisses du show. Entassés au point de ne plus pouvoir les distinguer très bien, des agrès encombrant l'espace de la scène, des gradins jusqu'au plafond. Tantôt nonchalante, tantôt survoltée, la bande de jeunes gens qui s'y niche semble plus intéressée par les œillades du voisin, la clope à rouler ou la fin prochaine de la bouteille de vin. Au rythme d'un after qui aurait déjà bien traîné, les jeunes corps oscillent entre explosion de vitalité et pause lascive, dans le continuum vapoureux des confessions sans filtres. Par le jeu des éclairages et le renfort d'un accompagnement sonore quasi documentaire, la vie du petit groupe vogue au rythme des caprices météorologiques aux fort accents métaphoriques. Entre deux coups d'orage, les jeunes artistes s'empressent de profiter du répit pour retrouver la pelouse, les flâneries sur l'herbe et les grandes tablées entre copains.

Dans ce tableau mélancolique, achevé par l'écran en surplomb qui retransmet en live les gros plans de ces visages mutiques et pensifs, les performances proprement techniques se fondent dans les récits du quotidien. D'une rupture amoureuse naît un main-à-main de corps mollassons, d'une averse jaillit un duo de sorcières flamboyantes lancées à toute bringue sur leurs trapèzes aériens. Déchargés de l'hypocrite perfection, les interprètes de cet *AFTER ALL* montrent à qui veut le voir le quotidien incarné de jeunes gens partagés entre l'exigence de leur discipline et leur expérience de sujets sensibles.

> ***AFTER ALL* de Séverine Chavrier avec la 33e promotion du CNAC**, du 19 janvier au 13 février à La Villette, Paris ; du 11 au 13 mars au Manège, Reims ; du 1er au 3 avril au Cirque Théâtre d'Elbeuf ; du 21 au 23 avril au Cirk'Eole, Montigny-lès-Metz, dans le cadre du festival Les Nuits d'Eole ; du 20 au 22 mai au CDN d'Orléans

« After All » : la jeunesse circassienne prépare la fête au CNAC



Dans les coulisses du CNAC, le Centre National des Arts du Cirque, au contact du spectacle en gestation de la 33ème promotion, porté par Séverine Chavier où jeunesse rime avec fête, trouble-fête et lendemain de fête. Il se déroule du 1er au 12 décembre 2021 à Châlons-en-Champagne avant de partir en tournée.

Chaque année, la promotion sortante du CNAC, le Centre National des Arts du Cirque, situé à Châlons-en-Champagne, s'illustre dans un spectacle de sortie qui marque la fin d'un cycle de 3 ans de formation et l'entrée dans le monde professionnel. Une étape charnière donc, qui a pour but de valoriser chaque élève dans sa discipline tout en ayant vocation à proposer au public une véritable création, au-delà d'un simple enchaînement de numéros individuels. Pour cela, l'école fait appel systématiquement à un.e metteur.se en scène ou chorégraphe extérieur.e renommé.e qui vient travailler au plus près de l'identité artistique de chacun tout en apportant sa patte, son univers, son esthétique propre.

Cette année, la 33ème promotion sortante est mise en scène, ou plutôt en piste, par Séverine Chavier, actuelle directrice du Centre Dramatique National d'Orléans, familière du milieu circassien. A quelques jours de la première au CNAC, à deux mois de la première parisienne à la Villette, on s'est glissé dès le matin dans l'obscurité des gradins un 18 novembre froid et gris comme la monotonie.

Sous le chapiteau en dur situé au 1 rue du Cirque de Châlons-en-Champagne, Séverine Chavier est en régie, micro en main, entourée de **Simon d'Anselme de Puisaye** au son, – élément fondamental des dramaturgies de la metteuse en scène – et de **Jérémie Cusenier** à la lumière. A la régie générale, **Julien Mugica**, semble partout à la fois, pour gérer les problèmes techniques, trouver des solutions au débotté. Il intervient dès que nécessaire, se replie en régie pour observer, il est dans le concret, indispensable et discret. **Louise Sari** à la scénographie est là aussi, elle a imaginé pour ce spectacle un tapis de verdure, une pelouse où s'ébroue et exulte cette jeunesse fougueuse et talentueuse.

Au centre, un portique compte deux trapèzes et une balançoire, comme pour mieux nous rappeler que le plaisir du cirque est avant tout un plaisir du jeu. Nous sommes dans un parc, sur le gazon d'un terrain de foot, dans un jardin où se préparent un mariage, une fête, un banquet. Quelques matelas les uns sur les autres jonchent les côtés de la piste où des circassiens allongés, avachis, en chaussettes, baskets ou pieds nus, en short ou jogging, tee-shirt ou sweat zippé, discutent, portable en main. Nous sommes dans les coulisses du spectacle mais le spectacle lui-même met à nu le hors champ, ce qui se joue en dehors de l'école, les relations des jeunes entre eux au sein de la promotion, ce qui les lie, à leur âge, au-delà de la pratique circassienne. **Des rapports très tactiles, des corps décomplexés, le désir qui circule, les histoires qui se font et se défont, le goût de la fête, se mettre la tête à l'envers, tester ses limites via l'alcool et la drogue.** Jouer avec le risque sur la piste et en dehors, au fond, c'est du pareil au même.

Comme dans *Aria da Capo*, la précédente création de Séverine Chavrier, où des adolescents pratiquant la musique à haut niveau devisaient sur leurs états d'âme, leur rapport au sexe et aux sentiments, à l'horizontal de matelas à même le sol, **After All traque une fois de plus le hiatus entre des corps soumis à une extrême discipline, à une pratique assidue et sans concession, et ce qui se passe en dehors de l'entraînement quotidien, du travail, de leur instrument ou de leur agrès.** Comment ces jeunes-là vivent-ils leur jeunesse justement ? C'est ce qu'interroge la metteuse en scène avec ces 15 interprètes de nationalités diverses tout en injectant, on le sent, des motifs récurrents constitutifs de son œuvre et de sa recherche : la famille dysfonctionnelle et nid de tensions, les rapports filiaux, le rire et le jeu, l'épuisement et le chaos, la folie et l'excès, le retour de certains accessoires et costumes à forte connotation (les matelas, les pneus, les robes de mariée, les masques, les fleurs en plastique, les canettes broyées et autres déchets...), la musique et le mix sonore comme matière sensible qui imprègne et pénètre les images scéniques, avec, toujours, des airs classiques qui se fraient un chemin dans des compositions électroniques, trouant les nappes entêtantes de notre époque de leur éclat sans âge.

Tout l'esprit de Séverine Chavrier est là et annonce un spectacle tiraillé entre l'ombre et la lumière, la solitude et le groupe, l'ambivalence de l'attraction des uns vers les autres, violence et douceur, sensualité et plaisir enfantin... Sur la piste, au cours de la journée, on voit défiler les scènes, les ambiances, les projections photos et vidéos, les corps laxes et souples, dans la détente ou l'effort, les corps désaxés, distordus, malmenés comme des pantins, les corps percussions, les corps qui se cherchent, s'attrapent, s'enlacent, font masse, les corps qui s'isolent, se balancent, grimpent au mât chinois en état de transe ou dans une partie de foot à la verticale, les corps qui se broient, se portent, se tendent la main, parlent ou chantent, se racontent, luttent et se débattent, dansent jusqu'à l'effondrement, vibrent intensément... Shakespeare s'invite dans la partie, infuse par en dessous, révèle leur désir de jouer aussi, de s'exprimer autrement que physiquement. **Les interprètes, chacun dans sa spécialité, en acrodanse, au trapèze, fixe ou ballant, à la corde lisse, aux tissus ou fil souple, à la roue Cyr ou au mât chinois, porteurs ou voltigeurs, sont tous impressionnants d'audace et de maîtrise.** Ils viennent de Suisse, d'Italie, du Brésil, d'Espagne, d'Allemagne, de Grande-Bretagne, ou d'ici, et ce métissage, qui fait la richesse du CNAC, infuse cette création qui promet d'être intense et effrontée. En un mot, puissante. Autant dire qu'on l'attend impatientement.

Marie Plantin – www.sceneweb.fr

Du 1er au 12 décembre 2021

dans le cirque historique de Châlons-en-Champagne

en collaboration avec la Comète, Scène nationale de Châlons-en-Champagne

1er, 3, 4, 8 & 10 décembre – 19h30

5, 11 & 12 décembre – 16h

TOURNÉE 2022

Paris (75) – Parc de la Villette du 19 janvier au 13 février

Elbeuf (76) – Cirque Théâtre d'Elbeuf, Pôle national Cirque – Normandie dans le

cadre du festival SPRING 1er, 2 & 3 avril

Orléans (45) – Centre dramatique national Orléans/Centre-Val de Loire 20, 21 & 22

mai

En RÉGION GRAND EST

Reims (51) – Le Manège, scène nationale-reims 11, 12, & 13 mars

Montigny-lès-Metz (57) – Cirk'Eole, dans le cadre du festival « Les nuits d'Eole »

21, 22 & 23 avril

Lendemains de fêtes

D'emblée, on comprend que son approche de ces deux sujets est large. Sur un gazon synthétique où trône un grand portique pour deux trapèzes et une balançoire, des artistes aux visages dissimulés par des têtes de clown, toutes les mêmes, revisitent les jeux de l'enfance. Ils y apportent du trouble, une forme de décadence qui ne va cesser de se décliner tout au long du spectacle, présenté comme le fruit d'une écriture collective. Dans *After all*, fête n'est guère synonyme de joie et de légèreté. Au contraire, de la noce au sens très large, Séverine Chavier et les quinze artistes ne retiennent presque que les côtés sombres : la solitude, la défonce, la fatigue... Si bien que davantage que la fête, c'est plutôt de ses lendemains que semble traiter la pièce. À travers une série de tableaux hétérogènes, qui vont des jeux d'enfants à la rave party, en passant par des scènes de dîner plus ou moins violent, *After all* offre une vision assez désespérante de la génération des interprètes. Lesquels peinent à faire exister ce désespoir dans la forme très théâtrale que leur propose la metteure en scène. Le corps et le travail d'agrès sont en effet souvent sacrifiés dans *After all*, au profit de danses désarticulées et de moments plus théâtraux, assez inutilement filmés en direct et diffusés sur deux écrans qui nous éloignent du plateau. Dans ce marasme collectif, peu d'individualités parviennent à émerger. On imagine toutefois que cette expérience très théâtrale aura appris beaucoup à ces artistes, qui connaîtront de meilleures soirées.

Anais Heluin