

SOLI

PERDRE SON SAC

Pascal Rambert / Denis Maillefer
17, 18 et 19 janvier

Une jeune femme, laveuse de vitrines, au bord de la crise de nerfs, vide son sac à coup de mots rageurs, s’adressant à nous pour dire sa solitude et sa colère, son incompréhension face à un monde obsédé par la réussite et son sentiment d’injustice face aux inégalités sociales. Les mots claquent comme un cri.

LULLABY FOR SCAVENGERS

Kim Noble
17 et 18 janvier

Comment s’adapter à un monde qui ne veut pas nécessairement de vous ? Kim Noble, performeur et comédien culte en Angleterre, dialogue avec ses complices, un renard et un écureuil – tous deux morts – sur la condition humaine et la transmission entre générations. C’est macabre, fantaisiste, mais c’est surtout audacieux, drôle, follement inventif et finalement émerge du bizarre et du dérangeant, une infinie tendresse.

CÉCILE

Marion Duval
18 et 19 janvier

Cécile est un personnage extraordinaire, tellement extraordinaire qu’on pourrait la croire fictive. Écologiste, porno-activiste, porte-parole des mouvements squat ou défenseuse des droits des migrants, Cécile, narratrice hors pair, mise en scène par Marion Duval, (re)joue son propre rôle et nous livre sans filtres cette vie aux mille vies, ses aventures, ses souvenirs, ses espoirs et ses doutes. Un spectacle à elle toute seule.

PERSONNE

Yann Frisch
24, 25, 26 et 27 janvier
Camion-Théâtre, Parvis du Théâtre

Yann Frisch, virtuose manipulateur d’objets mais aussi conteur et poète, nous questionne sur l’illusion théâtrale et notre capacité à croire, le temps de la représentation, à l’existence de personnages fictifs. Dans l’intimité de son camion-théâtre, il jongle malicieusement entre masques, visages, costumes et personnages tout en multipliant les apparitions, les doubles et les faux-semblants en renouvelant son approche de la magie nouvelle.

SUR LA VOIE ROYALE

Elfriede Jelinek / Ludovic Lagarde
26 et 27 janvier

Débuté la nuit de l’élection de Donald Trump, *Sur la voie royale* d’Elfriede Jelinek est un texte à charge contre ce président devenu la figure des dérives populistes contemporaines. Brûlot politique autant que pamphlet subversif, le spectacle est porté par l’interprète Christèle Tual qui, transfigurée tout au long du spectacle par l’intervention d’une maquilleuse-coiffeuse-habilleuse, dénonce les dévoiements de notre époque, dans une performance scénique fascinante.

PARTOUT LE FEU PREMIÈRES

Patrice Douchet
Hors les murs, Théâtre de la Tête Noire (Saran)
24, 25 et 26 janvier

Flamboyant récit au bord de l’apocalypse écologique, *Partout le feu* dresse le portrait de Laeticia, militante au sein d’un groupe de partisans décidés à mettre fin à la destruction capitaliste de l’écosystème et à la catastrophe climatique en cours. Questionnement sur la radicalité de l’engagement, le spectacle est une immersion au cœur des activismes contemporains.

À TOUT ROMPRE CRÉATION

Le Was Groupe
14, 15 et 16 février

Quitter, retrouver, perdre à jamais des ami·e·s, des amours, du travail, des rêves. Un spectacle construit autour d’un motif, celui de la rupture, des trajectoires interrompues, comme une ode à toutes les dernières fois. Dans un espace de rencontre entre cirque, danse et théâtre, deux duos partagent différentes manières d’apprivoiser le corps, fusionnant la parole, le mouvement et l’acrobatie.

OLYMPICORAMA

Frédéric Ferrer
Hors les murs, Le Bouillon – Université d’Orléans
14 et 15 mars

Entre spectacle et conférence décalée, Frédéric Ferrer, savant passionné doté d’un humour dévastateur, décortique et analyse l’olympisme d’un point de vue sportif mais aussi politique, culturel et philosophique. Un cours magistral basé sur de sérieuses recherches historiques… glissant vers la loufoquerie. Prêts pour 2024 !

PATATAS FRITAS FALSAS PREMIÈRES FRANÇAISES

Agnés Mateus / Quim Tarrida
28 et 29 mars – en espagnol surtitré en français

Le théâtre contestataire des catalans Agnés Mateus et Quim Tarrida, artistes pluridisciplinaires, radicaux et avant-gardistes, nous dérange toujours autant et nous saisit pour mieux dénoncer, avec une énergie débordante et un humour décapant, la banalité du mal. Performance percutante, provocatrice et vindicative : les vérités sont dites.

LES JAMBES À SON COU

À PARTIR DE 7 ANS
Eddy Pallaro / Jean-Baptiste André
Hors les murs, Théâtre Gérard Philipe (La Source) – En partenariat avec la Ville d’Orléans et la Scène nationale d’Orléans
9 et 10 avril

La langue française est truffée d’expressions imagées mettant le corps en jeu… garder la tête sur les épaules lever le pied ou finir sur les rotules. Trois danseurs-acrobates s’emparent de ces métaphores populaires, les traduisant à travers mimes, danse, acrobaties et contorsions et entraînent le public dans un univers où la gymnastique du corps et celle de l’esprit ne font plus qu’un.

LES GROS PATINENT BIEN

Olivier Martin-Salvan / Pierre Guillois
2, 3, 4, 5 et 6 avril

Assis au milieu de la scène, c’est à un voyage immobile que nous convie un imposant acteur shakespeareien racontant l’épique épopée à travers l’Europe d’un homme victime de la malédiction d’une sirène. Et c’est tout un monde qui défile derrière notre héros statique grâce à un frêle acolyte se démenant en tout sens au milieu d’un capharnaüm de centaines de morceaux de carton de toutes tailles transformés en costumes ou décors. Hommage au burlesque du cinéma muet, ce cabaret de carto(o)n, Molière du spectacle de théâtre public en 2022, est une odyssee déjantée et désopilante.

LA SEPTIÈME

Tristan Garcia / Marie-Christine Soma
15 et 16 mai

Seul en scène où théâtre et cinéma s’entrelacent, *La Septième* est une fable métaphysique autour d’un être humain ordinaire à qui est donnée l’immortalité. À la fois récit d’un amour fou, interrogation sur la contingence des chemins de vie, métaphore du mystère de l’acteur et réflexion existentielle où se mêlent fantastique et science-fiction.

DE L'UNE À L'HÔTE

Violaine Schwartz / Victoria Belén
Hors les murs, Festival En Pratiques (Vatan) – Entrée libre
15 juin

Entre performance et conférence à quatre mains, Violaine Schwartz et Victoria Belén croisent leurs disciplines respectives, la littérature et l’acrobatie, et évoquent avec intelligence, humour et poésie toute une allégorie de l’hospitalité autour d’une seule chaise à se partager.

LES TARIFS

Tarif plein 18€

Tarif réduit 12€
Demandeurs·ses d’emploi, moins de 30 ans, plus de 65 ans, bénéficiaires des minima sociaux, abonnés·ées des structures partenaires*

Étudiants-es de moins de 26 ans GRATUIT
Sur présentation d’un justificatif et dans la limite des places diponibles

Moins de 18 ans 8€

Tarif Groupes (10 personnes et plus) 10€

Groupes scolaires 8€

*Structures partenaires : Scène nationale d’Orléans ; Théâtre de la Tête Noire ; L’Astrolabe, Scène de musiques actuelles ; Halle aux Grains, Scène nationale de Blois ; Orchestre symphonique d’Orléans ; Centre Dramatique National de Tours Théâtre Olympia ; L’Hectare – Scène Conventionnée de Vendôme ; MCB° Bourges.

ABONNEMENT

À PARTIR DE QUATRE SPECTACLES ACHETÉS SIMULTANÉMENT, DEVENEZ SYSTÉMATIQUEMENT ABONNÉ·E !

Tarif plein 12€ / place (au lieu de 18€) pour 4 spectacles et plus

Tarif réduit 8€ / place (au lieu de 12€) pour 4 spectacles et plus
Demandeurs·ses d’emploi, moins de 30 ans, plus de 65 ans, intermittents·es du spectacle, bénéficiaires des minima sociaux

HORS ABONNEMENT

PARTOUT LE FEU – THÉÂTRE DE LA TÊTE NOIRE (SARAN)

Tarif plein 13€
Tarif moins de 26 ans 8€ / **Tarif scolaire** 8€

LES JAMBES À SON COU – THÉÂTRE GÉRARD-PHILPE (LA SOURCE)

Tarif plein 10€
Tarif réduit 5€
Moins de 18 ans, demandeurs·ses d’emploi, groupe de 10 personnes et plus
Tarif scolaire 6€ (collèges/lycées) – 4€ (écoles non orléanaises) – 2€ (écoles orléanaises)
Étudiants-es de moins de 26 ans Gratuit

DE L'UNE À L'HÔTE – FESTIVAL EN PRATIQUES (VATAN)
Entrée libre

Nom :	Prénom :
Adresse :	
Code postal :	Ville :
Téléphone :	
Courriel :	
Date de naissance :	

À retourner complété (règlement par chèque, avec justificatif nécessaire pour les tarifs réduits)
CDN Orléans /Centre-Val de Loire Théâtre d’Orléans – Boulevard Pierre Ségelle 45000 Orléans