



CD
Centre
Dramatique
National Orléans **N O**
Direction Émilie Rousset



SAISON
25.26



« Je ne crois pas à la valeur des existences séparées.
Aucun de nous n'est complet en lui seul. » —

Virginia Woolf, Les Vagues

La saison 25/26 s'est construite autour d'une conviction : le théâtre peut être un laboratoire d'écoute active, un terrain d'attention aux autres et au monde, avec ses contradictions, ses élans, ses urgences.

Cette saison propose des écritures ancrées dans le réel, des formes contemporaines qui interrogent notre époque autant qu'elles la traversent. Elle s'invente dans des formats variés : spectacles au plateau, dispositifs immersifs, performances, paroles documentées, lectures et formes in situ. Deux temps forts incarnent cette volonté de décrocher : *La Caverne*, ouvre le théâtre de l'intérieur et le transforme en terrain d'expérimentation, de discussions, de projections, de formats hybrides et de gestes inattendus. *La Biennale*, sort le théâtre de ses murs et investit des lieux non dédiés — un champ, un centre commercial, un immeuble — en dialogue avec les habitant·e·s, les paysages et les récits locaux.

Cette première saison est aussi une invitation à risquer ensemble. Créer, c'est toujours chercher sans garantie, ouvrir des brèches, prendre le parti de l'inconnu. Ce théâtre est un lieu pour habiter pleinement le temps, pour l'éprouver ensemble. Un lieu vivant et hospitalier, traversé par ce qui nous relie, nous secoue, ou nous divise — d'un champ agricole à un cabaret queer, d'une façade d'immeuble à la lumière d'un lac. Et si le théâtre était ce lieu où nous nous complétons ?

Merci à celles et ceux qui rendent tout cela possible.
Aux artistes, à l'équipe, aux partenaires, aux publics.
Merci de faire vivre ce lieu en mouvement.

Émilie Rousset



Sommaire

P.3 / Édito

P.8 / Saison 25/26

P.20 / LA CAVERNE

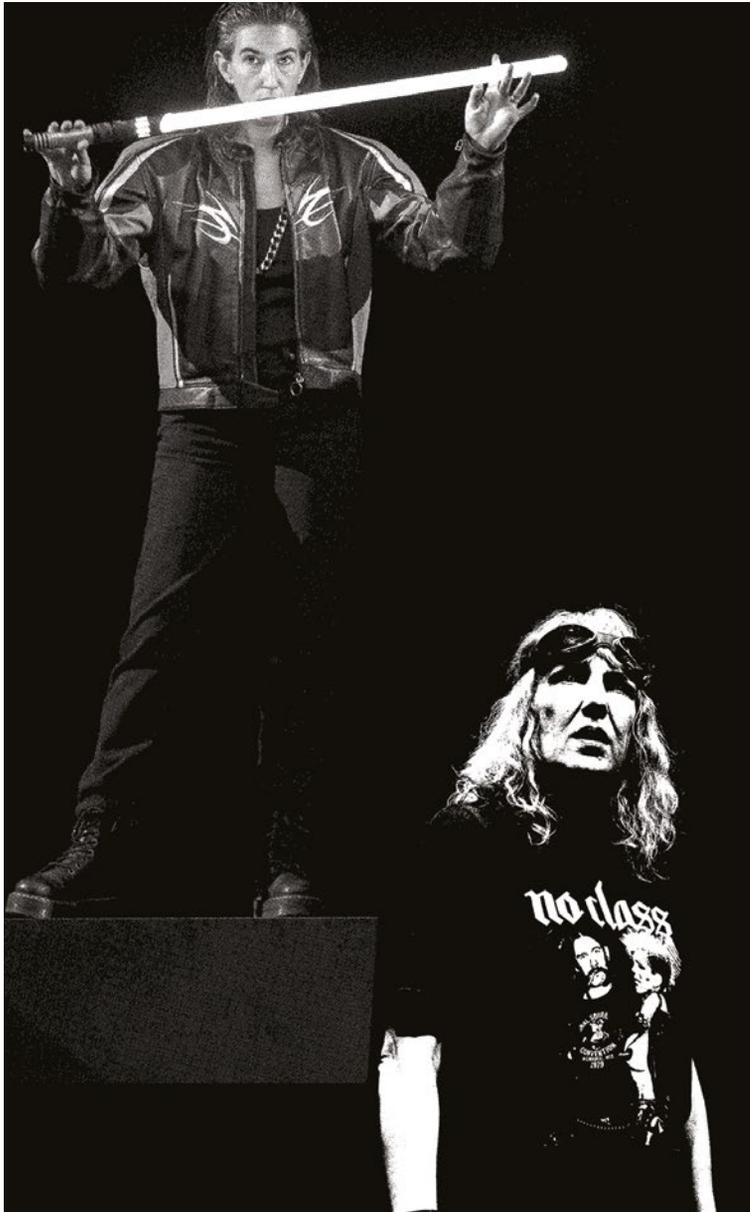
P.38 / LA BIENNALE

P.58 / Artistes Associé·es

P.60 / Tournées

P.61 / Avec les publics

P.66 / Infos pratiques



WOKE

Virginie Despentès

Virginie Despentès, propose à Julien Delmaire, Anne Pauly et Paul B. Preciado d'écrire ensemble leur première pièce de théâtre. Les auteurs s'interrogent sur leurs processus respectifs de création et sur cette situation inédite de collaboration. En France, le contexte social et politique est alors particulièrement violent, répressif et anxiogène : au printemps, les manifestations contre la réforme des retraites se multiplient ; l'été, les quartiers populaires s'insurgent après qu'un policier a tué le jeune Nahel Merzouk. De facto, le quatuor questionne le rôle de l'écrivain en temps de troubles et le traitement médiatique de nos réalités collectives.

Les écrivains décident de mettre en scène quatre auteurs dans une situation miroir, qui cherchent leurs mots dans cette sensation d'asphyxie, s'allient et convoquent sur scène des personnages qui sont à la fois des doubles fictionnels, des avatars, des muses et des démons : une multitude hirsute, tendre et menaçante, comme un peuple qui manque, une insurrection qui vient. Peu à peu, les personnages s'émancipent et prennent leur autonomie. Progressivement, l'oxygène revient...

Mardi 14 octobre à 20h30

Mercredi 15 octobre à 19h30

Salle Jean-Louis Barrault – 2h15

Dès 15 ans

Artistes en Révolte

Visite avec le Musée des Beaux-Arts

Jedi 16 octobre 18h30 / Samedi 18 octobre 16h

Sur réservation, voir p.67

Texte Julien Delmaire, Virginie Despentès, Anne Pauly, Paul B. Preciado

Mise en scène Virginie Despentès

Avec Sasha Andres, Casey, Mata Gabin, Soraya Garlenq, Félix Maritaud, Mascare, Soa de Muse, Clara Ponsot & Félix Back, Poline Baranova Kiejman, Ambre Germain Cartron, Miya Péchillon

Scénographie David Bobée, Léa Jézéquel / **Assistanat à la mise en scène** Fatima Ben Bassal /

Lumières Stéphane Babi Aubert / **San** Jean-Noël Françoise / **Costumes** Caroline Tavernier / **Décor** Les Ateliers Du Théâtre Du Nord

CECI N'EST PAS UNE AMBASSADE (Made in Taiwan)

Stefan Kaegi / Rimini Protokoll

En résidence artistique à Taipei, Stefan Kaegi a rencontré de nombreux artistes, industrielles, diplomates pour brosser un portrait de Taiwan, territoire singulier qui a perdu progressivement presque toutes ses représentations diplomatiques officielles. Les récits de témoins locaux – une activiste digitale, un ancien diplomate et une musicienne héritière d'une entreprise de bubble tea – et de leurs points de vue différenciés sur la situation de l'île, se racontent autour de maquettes, simulations et projections vidéo. Ensemble ils et elles ouvrent le temps de la représentation, protégées par la liberté de l'art, une ambassade de la république de Chine (Taiwan). La fiction théâtrale se tresse avec une histoire culturelle et politique de l'Asie méconnue, en miroir des démocraties européennes.

Judi 6 novembre à 20h30
Vendredi 7 novembre à 19h30

Salle Jean-Louis Barrault – 1h45
En anglais et mandarin, surtitré

Conception et mise en scène Stefan Kaegi (Rimini Protokoll)

Avec Chiayo Kuo, Debby Szu-Ya Wang, David Chienkuo Wu

Dramaturgie et assistantat mise en scène Szu-Ni Wen

Scénographie Dominic Huber / **Vidéo** Mikko Gaestel / **Musique** Polina Lapkovskaja (Pollyester), Debby Szu-Ya Wang, Heiko Tubbesing / **Recherches** Taiwan Yinru Lu / **Images vidéo** Philip Lin / **Lumière** Pierre-Nicolas Moulin / **Co-dramaturgie** Caroline Barneaud / **Assistantat mise en scène** Kim Crofts / **Assistantat scénographie** Matthieu Stephan / **Regards extérieurs** Aljoscha Begrich, Viviane Pavillon



LA LUZ DE UN LAGO

El Conde de Torrefiel

La luz de un lago est une expérience scénique qui se présente comme un film sur scène, tissant quatre histoires d'amour situées dans des lieux et des époques différentes — Manchester en 1995, Athènes en 2012, Paris en 2025 et Venise en 2036.

Les quatre récits s'entremêlent ; mise en abyme, où chaque histoire en contient une autre. L'amour, sous toutes ses formes, devient le fil conducteur des expériences personnelles des personnages, qui abordent également des thèmes tels que le travail, l'art, la classe sociale ou la vie dans les grandes villes. Paysages sonores, projections et chorégraphies évoquent des images fugaces qui invitent le spectateur à s'immerger dans une narration hypnotique. Trois corps sur scène construisent et déconstruisent l'espace, présences presque fantomatiques, qui animent un décor en perpétuelle mutation. *La luz de un lago* est un voyage hypnotique qui ouvre des brèches par lesquelles s'infiltrent l'émotion et la perception.

Mercredi 19 novembre à 20h30

Jeudi 20 novembre à 19h30

Salle Jean-Louis Barrault – 1h35

Spectacle en espagnol, surtitré en français

Concept et création El Conde de Torrefiel

Texte et dramaturgie Tanya Beyeler et Pablo Gisbert

Avec Mireia Donat Melús, Mauro Molina, Isaac Torres

Scénographie El Conde de Torrefiel & Isaac Torres / **Espace et matériel** El Conde de Torrefiel & La Cuarta Piel / **Direction technique et coordination** Isaac Torres / **Lumières** Manoly Rubio García / **Son** Rebecca Praga, Uriel Ireland / **Création vidéo** Carlos Pardo María & Antón Cabot / **Technicien-es tourné**e Uriel Ireland, Guillem Bonfill, Roberto Baldinelli



AFFAIRES FAMILIALES

Émilie Rousset

Après *Reconstitution : Le Procès de Bobigny*, Émilie Rousset poursuit son exploration de nos archives contemporaines à partir de rencontres avec des avocates et des justiciables en Europe. Avec *Affaires Familiales*, elle retrace des récits intimes confrontés au droit et questionne la justice comme espace de transformation de la parole. Sur scène, sept acteurs européens rejouent ces rencontres : une avocate spécialisée dans les enlèvements d'enfants, une avocate experte en droit des familles LGBT, le père italien d'un enfant né par GPA, une policière catalane des Mossos d'Esquadra, des dénonciations d'incestes réduites au silence, des victoires devant la Cour européenne des droits de l'homme... Fidèle à sa démarche, Émilie Rousset joue des juxtapositions et décalages entre le document et sa représentation dans un dispositif scénique qui met en perspective projection vidéo, jeu d'acteurs et regard du public. Elle nous invite au plus près de ces dossiers où chaque situation jugée met au défi la justice et interroge notre société tout entière.

Spectacle créé au Festival d'Avignon 2025 puis présenté dans le cadre du Festival d'Automne à Paris.

Les 3, 5, 10 et 12 décembre à 20h
Jeudis 4 et 11 décembre à 19h
Samedi 6 décembre à 17h

Création CDNO

Plateau Jean-Louis Barrault - 2h30

Avertissement : Le texte contient des descriptions de violences sexuelles et de violences de genre

Conception, écriture, mise en scène Émilie Rousset

Avec Saadia Bentaieb, Antonia Buresi, Teresa Coutinho, Ruggero Franceschini, Emmanuelle Lafon, Núria Lloansi, Manuel Vallade

Conception du dispositif scénographique Nadia Lauro / **Musique** Carla Pallone / **Collaboration à l'écriture** Sarah Maeght / **Création lumière** Manon Lauriol / **Cheffes opératrices** Alexandra de Saint Blanquat et Joséphine Drouin Viillard / **Montage** Carole Barne, avec le renfort de Gabrielle Stemmer / **Assistante à la mise en scène** Eliina Martínez / **Dispositif son** Romain Vuillet / **Régisseur plateau & régie générale** Jérémie Sananes / **Costumes** Andréa Matweber

Le texte de la pièce est écrit à partir d'entretiens réalisés avec des avocat-es, justiciables, responsables associatifs et parlementaires, notamment Fabiola Cardoso, Davide Chiappa, Anne Lassalle, Caroline Mécarý, Lilia Mhissen, Isabel Moreira, Pauline Rongier, Hansu Yelaz.



LE DINDON

Aurore Fattier / Georges Feydeau

Feydeau, l'auteur le plus punk du XX^e siècle ? Après *La Puce à l'oreille*, Aurore Fattier renoue avec Georges Feydeau, vieux compagnon de route. Mais loin de l'habituel lustre des tableaux bourgeois, elle en propose ici une relecture queer, libre et cash, à l'aune du monde post-Metoo, empreint de la violence et de l'hypocrisie des rapports sexuels contemporains. Dans *Le Dindon*, durant le jour, des hommes pantins en costard cravate s'agitent vainement dans un cabinet d'avocat. La nuit, les mêmes, plongés dans un bain fantasmatique et tourbillonnant, en prennent largement pour leur grade. Sur scène, une troupe foisonnante et éclectique donne vie à ce vaudeville cabarétique, joyeux et inquiétant, qui en dit long sur notre époque.



Mardi 13 janvier à 20h
Mercredi 14 janvier à 19h
Jeudi 15 janvier à 20h

Salle Jean-Louis Barrault – 2h30
Déconseillé aux moins de 16 ans



Représentation en audiodescription
 le 14 janvier à 19h
 Réalisation Elisabeth Martin-Chabot

Mise en scène Aurore Fattier

Avec Thomas Gonzalez, Vanessa Fonte, Maxence Tual, Vincent Lecuyer, Sam Chemoul, Ivandros Serodios, Geoffroy Rondeau, Marie-Noëlle, Claude Schmitz, Peggy Lee Cooper

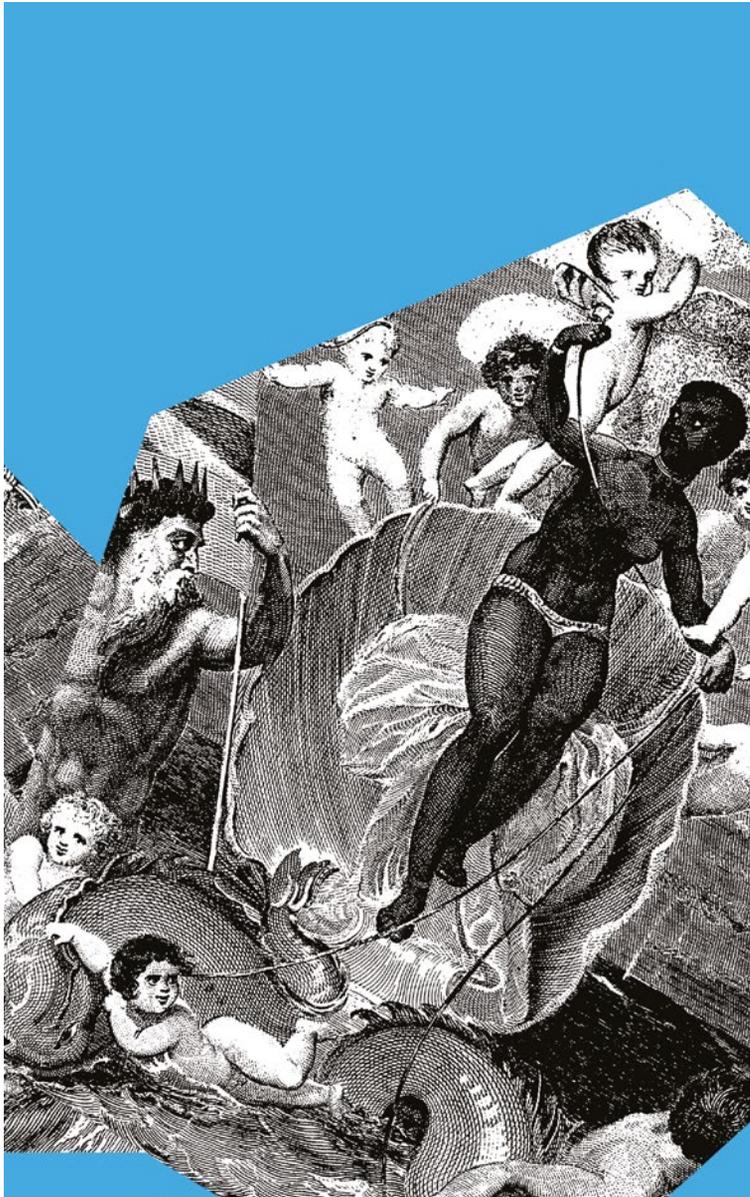
Assistanat, collaboration artistique Alyssa Tsavaras / **Scénographie** Marc Lainé et Stephan Zimmerli / **Conseil dramaturgique** Grégoire Strecker / **Vidéo** Vincent Pinckaers / **Costumes** Prunelle Rulens / **Musique** Maxence Vandevelde

LE VOYAGE DE LA VÉNUS NOIRE

Alice Diop / Robin Coste Lewis

Une femme sillonne, en rêve, tous les musées du monde, en quête de tous les corps de femmes Noires, brisés par l'art et l'Histoire, et embarque avec elles pour un voyage à travers le temps.

Dans cette épopée lumineuse et réparatrice, écrite par la poétesse afro-américaine Robin Coste Lewis, Alice Diop a reconnu ses propres questionnements et combats : donner à voir ce qui a été relégué dans l'anonymat, offrir un asile à des récits orphelins, recoudre des existences démembrées. En passeuse de ce texte, la cinéaste a imaginé un dispositif tout en épure. Un espace intime dans lequel elle traverse chaque soir à nouveau ces mots comme si c'était la première fois, les faisant secrètement vibrer de sa propre expérience.



Hors les murs
Création
Coproduction CDNO

Mardi 27 janvier à 20h30
Mercredi 28 janvier à 19h30

Le Bouillon
Centre culturel de l'Université d'Orléans
En partenariat
1h10 (Durée estimée)

Modèles Noirs
Visite avec le Musée des Beaux-Arts
Dimanche 25 janvier 15h / Jeudi 29 janvier 18h30
Sur réservation, voir p.67

Mise en scène Alice Diop
Texte Robin Coste Lewis
Avec Kayjje Kagame

Traduction et collaboration artistique Nicholas Elliott / Création lumière Marie-Christine Soma /
Regard extérieur Thierry Thieû Niang

LA CAVERNE

Au cœur du projet artistique d'Émilie Rousset, La Caverne deviendra un rendez-vous incontournable, un temps fort qui reviendra chaque saison. Le théâtre accueillera performances, rencontres, projections, écoutes musicales, workshops et spectacles toute la semaine. Ce moment est pensé comme un temps suspendu qui accueille des formats libres pour faire circuler idées, gestes et sensibilités entre artistes et publics.

Aux côtés des spectacles de Marcus Lindeen, Vanasay Khamphommala, Lina Majdalanie et Rabih Mroué, la scénographe Nadia Lauro créera pour l'occasion un environnement scénographique immersif installé dans l'Atelier, pensé comme un « jardin public d'intérieur », qui se transforme au gré des récits, des gestes des sons, des voix, des performances qui l'habitent.

Co-construite avec la chercheuse et curatrice Madeleine Planeix-Crocker, la programmation complète est encore à venir. Nous pouvons déjà annoncer la présence de Gurshad Shaheman, Daphné Biiga Nwanak & Baudouin Woehl, Marcus Lindeen, Vanasay Khamphommala, Lina Majdalanie & Rabih Mroué, Patricia Allio, Valérie Mréjen, Louise Hémon, le collectif ÈS, et d'autres invitées complices à venir.

Du 2 au 8 février 2026
le théâtre devient la Caverne !

LA
CAVERNE

PERFORMANCES RENCONTRES PROJECTIONS ATELIERS S

LA
CAVERNE

PERFORMANCES RENCONTRES PROJECTIONS ATELIERS SPECTACLES

LA
CAVERNE

PERFORMANCES RENCONTRES PROJECTIONS ATELIERS SPECTAC

LA
CAVERNE

LA CAVERNE

PERFORMANCES RENCONTRES PROJECTIONS ATELIERS SPECTACLES



WILD MINDS

Marcus Lindeen

Les rêveries peuvent nous aider à résoudre nos problèmes, à stimuler notre créativité et nous amener à créer de grandes œuvres d'art ou à faire des découvertes scientifiques. Mais pour certains, elles peuvent se transformer en obsession.

Le « trouble de la rêverie compulsive » est un concept psychologique récent qui décrit la tendance obsessionnelle de certaines personnes à se réfugier dans un monde imaginaire qui finit par dominer leur vie. Ces rêveuses sont alors obligées de demander de l'aide pour s'en sortir. Dans *Wild Minds*, le public, disposé en cercle, participe à une session imaginaire de thérapie de groupe pour rêveurs extrêmes et rencontre cinq personnes qui font le récit de leurs obsessions. Une expérience troublante entre théâtre documentaire et performance.

*Artiste
associé*

Vendredi 6 février à 18h30
Samedi 7 février à 16h et 20h30

Dimanche 8 février à 15h
Plateau Jean-Louis Barrault - 45 min

WILD MINDS de Marcus Lindeen

Conçu avec Marianne Ségol

Texte et mise en scène Marcus Lindeen

Traduction, dramaturgie Marianne Ségol

Avec Barbara French, Anne-Sophie Ingouf, Hida Sahebi, El Hadj Abdou Aziz Diaw, Claude Thomas

Musique et conception sonore Hans Appelqvist / Régie son Nicolas Brusq

LA CAVERNE

PERFORMANCES RENCONTRES PROJECTIONS ATELIERS SPECTACLES



ສຽງຂອງຍ່າ (LA VOIX DE MA GRAND-MÈRE)

Vanasay Khamphommala

« Je ne peux pas entendre la voix de ma grand-mère. Pas seulement parce qu'elle est morte : parce que c'est une voix à laquelle, à bien des égards, je suis sourde. Ma grand-mère est décédée quelques jours après la naissance de mon père, au Laos. Je n'ai jamais entendu sa voix. Mon père n'a pu l'entendre que quelques jours, il n'en a aucun souvenir conscient. Retrouver la voix de ma grand-mère, c'est donc dans un premier temps reconstruire le récit brusquement interrompu d'une vie presque anonyme, lointaine dans le temps et dans l'espace. C'est aussi cheminer vers une langue, le laotien, à laquelle j'ai été exposée enfant par mon père. Mais comme beaucoup d'enfants d'immigrés ou de couples mixtes, dans un contexte culturel qui encourageait l'assimilation, je ne l'ai jamais apprise — voire l'ai franchement rejetée. C'est encore apprendre à entendre une autre musique, défaire certains codes culturels assimilés depuis l'enfance (...) Je sais très peu de choses de ma grand-mère. On dit néanmoins qu'elle aurait été chanteuse. Un point commun (...) entre elle et moi, qui ai passé mon enfance à chanter. *La Voix de ma grand-mère* est une quête. Les obstacles sont immenses, le désir ne l'est pas moins. Je me mets en chemin. »

Vanasay Khamphommala

Judi 5 février à 19h

Vendredi 6 février à 20h30

Samedi 7 février à 17h30

Plateau Jean-Louis Barrault - 1h05

Artiste
associée



Représentation en audiodescription le 7 février à 17h30
Réalisation étudiants de l'université Lyon 2
sous la direction de Laetitia Dumont-Lewi et Audrey Laforce

Dramaturgie et textes Vanasay Khamphommala

Avec Somphet Khamphommala, Vanasay Khamphommala et les voix de Sieng In Bounmisay, Naly Lakhamsay, Daly Hiangsomboun

Collaboration artistique Thomas Christin / **Création sonore** Robin Meier Wiratunga / **Scénographie** Kim Ian Nguyễn Thi / **Travail chorégraphique** Olé Khamchanla / **Costumes** Vanasay Khamphommala Marion Montel / **Tissage** Mai Bounmisay, Souksavanh Chanthavanh, Monkham Thongpanya / **Régie générale, son, plateau** Maël Fusillier / **Création lumière, régie lumière, plateau** Léa Dhieux

LA CAVERNE

PERFORMANCES RENCONTRES PROJECTIONS ATELIERS SPECTACLES



BIOKHRAPHIA

Lina Majdalanie & Rabih Mroué

Biokhraphia (2002) est un mot composé qui pourrait être traduit par « vie-délire ». S'y déploie une interview houleuse de l'artiste Lina Majdalanie à propos d'une pièce qu'elle aurait créée avec son partenaire Rabih Mroué. L'intervieweuse pousse l'artiste dans ses retranchements, en l'obligeant à répondre de ses choix intimes, familiaux, politiques et surtout artistiques.

On devine que certaines critiques de l'intervieweuse font écho aux reproches récurrents reçus par le tandem Majdalanie-Mroué à propos du théâtre qu'ils pratiquent, au regard d'un théâtre plus conventionnel, considéré par certains comme seul digne de ce nom. Une mise en abyme grinçante et loufoque du récit de soi, et un manifeste politique et esthétique !

Samedi 7 février à 19h00
Dimanche 8 février à 17h00

Salle Antoine Vitez - 35 min

De et avec Lina Majdalanie et Rabih Mroué
Scénographie Ali Cherry
Programmeur informatique directeur technique Thomas Köppel

PISTES...

Penda Diouf

Au cœur de cette terre magnifique, des dunes de sable rouge, Penda Diouf découvre au cours d'un road-trip en Namibie une histoire sombre et méconnue, celle du premier génocide du XX^e siècle, perpétré par les colonisateurs allemands à l'encontre des Hereros et des Namas. Penda Diouf exhume alors l'histoire de ces peuples martyrs, massacrés méthodiquement. Au fil de cette épopée intime et historique, portée par une poésie viscérale, elle affronte ses démons et ses rêves et panse ses cicatrices.

« (...) Ce texte était une manière de montrer cette généalogie moribonde et le rhizome d'histoires individuelles et collectives qu'elle porte. C'est donc pour moi plus que de donner à entendre la parole d'une femme noire dans un monologue, une autre façon de parler de l'universalisme. »

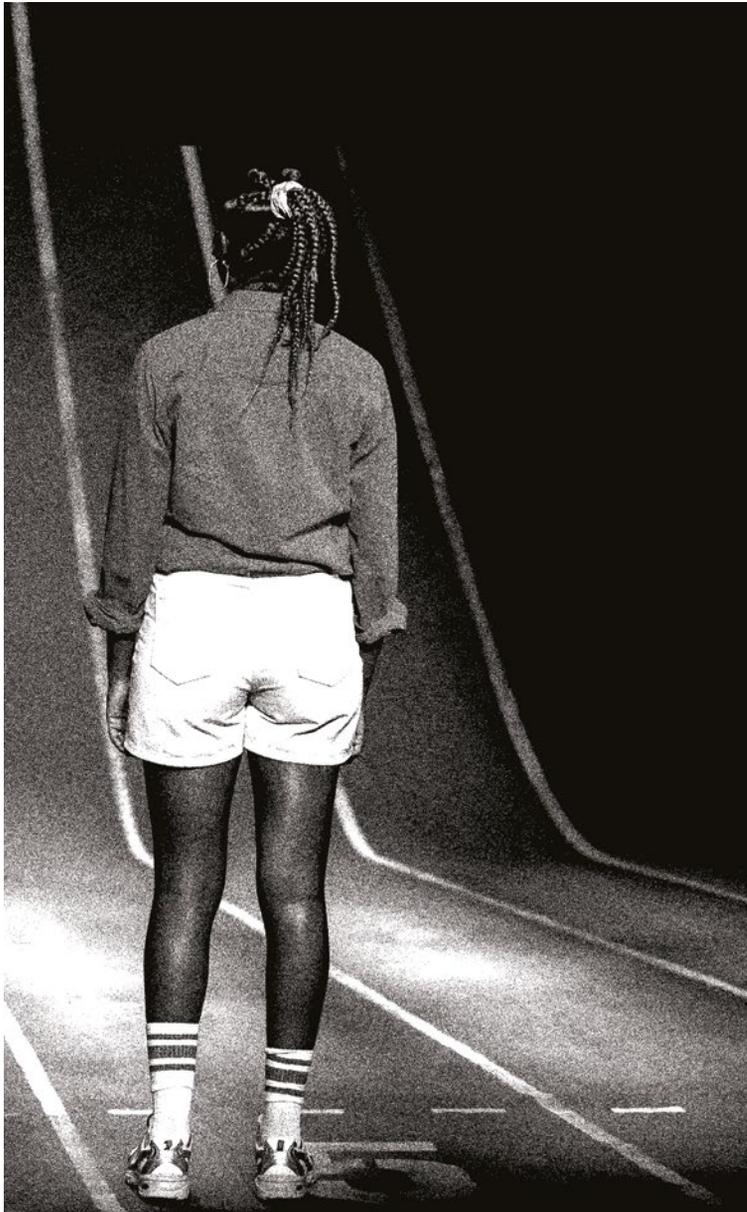
Penda Diouf

Mardi 3 mars à 20h30
Mercredi 4 mars à 19h30

Salle Antoine Vitez - 1h55
Avec le Théâtre de la Tête Noire
En partenariat

Texte et mise en scène Penda Diouf
Avec Nan Yadji Ka-Gara

Scénographie David Bobée & Léa Jézquel / **Chorégraphie** Robyn Orlin / **Création sonore** Lundja Medjoub / **Création lumière** Claire Gondrexon / **Création vidéo** Wojtek Doroszuk / **Costumes** Heidi Follet / **Regard extérieur** Adama Diop / **Assistanat à la mise en scène** Iris Laurent / **Décor** Les Ateliers Du Théâtre Du Nord



LES FORTERESSES

Gurshad Shaheman

« À partir d'interviews que j'ai menées auprès de ma mère et de ses deux sœurs, j'ai écrit trois monologues entrelacés retraçant leurs vies. Toutes trois sont nées aux débuts des années 1960 au cœur de l'Azerbaïdjan iranien. Elles ont vécu la révolution de 1979, connu la désillusion, traversé 8 ans de guerre... Puis, dans les années 1990, deux d'entre elles ont décidé de quitter l'Iran : ma mère, pour la France et sa sœur cadette, pour l'Allemagne. La dernière est restée en Iran. Aujourd'hui, je les invite toutes trois sur scène à se raconter au présent et à jouer des bribes de leurs passés. Dans une géographie éclatée entre l'Europe et l'Iran, *Les Forteresses*, déroule pour le spectateur le récit de ces trois destins hors du commun, à la fois conjoints et séparés, exemplaires et universels, où l'intime et le politique sont inextricablement mêlés. »

Gurshad Shaheman

*Artiste
associé*

Mercredi 11 mars à 20h

Jeudi 12 mars à 19h

Vendredi 13 mars à 20h

Salle Jean-Louis Barrault – 2h50

A partir de 15 ans

Texte et mise en scène Gurshad Shaheman

Assistant mise en scène Saeed Mirzaei

Avec Guilda Chahverdi, Mina Kavani en alternance avec Sima Mobarakshahi, Shady Nafar, Gurshad Shaheman & les femmes de sa famille

Création sonore Lucien Gaudion / **Scénographie** Mathieu Lorry Dupuy / **Lumières** Jérémie Papin
Dramaturgie Youness Anzane **Régie générale, régie lumière** Pierre-Éric Vives / **Costumes** Nina Langhammer / **Régie plateau et accessoires** Darek Hazebroucq / **Maquilleuse** Sophie Allégatière
Coach vocal Jean Fürst / **Administration** La Ligne d'Ombre Emma Garzaro / **Coordination et Diffusion** La Ligne d'Ombre Anouk Peytavin



DISPAK DISPAC'H

Patricia Allio

Le tribunal où se traitent, entre réquisitoires et plaidoiries, les affaires du monde est un théâtre. Patricia Allio en fait l'argument d'un spectacle documentaire aux prises avec les politiques migratoires. En janvier 2018, se tenait la session du « Tribunal Permanent des Peuples consacrée à la violation des droits des personnes migrantes et des réfugiés ». Patricia Allio bascule au théâtre sa perception de ce moment qu'elle suspend entre deux mots.

En breton, Dispak signifie « ouvert, déployé, à découvert, défait, déplié, en désordre » et Dispac'h se traduit par « agitation, révolte, révolution ». Deux mots pour activer une parole qui cherche la vérité au-delà des lois et des verdicts. Une actrice, un danseur et acteur, des citoyen·ne·s militantes, des activistes ou des juristes racontent les méandres qui guettent les personnes demandeuses d'asile. Il ne s'agit pas de transcrire le réel mais d'en opérer une transposition évolutive et performative.



Mercredi 1er avril à 20h
Jeudi 2 avril à 19h
Vendredi 3 avril à 20h
 Plateau Jean-Louis Barrault – 2h30

Textes Patricia Allio, GISTI / TPP / Forensic Architecture (extraits), Élise Marie
Mise en scène Patricia Allio

Avec Patricia Allio, Mortaza Behboudi, Élise Marie, Gaël Manzi, Bernardo Montet, Stéphane Ravacley, Marie-Christine Vergiat

Scénographie Mathieu Lorry Dupuy avec H. Alix Sanyas / **Graphisme** H. Alix Sanyas / **Lumière** Emmanuel Valette / **Son** Léonie Pernet / **Régie générale** Thibault Fellmann et Hervé Bailly / **Régie son** Maël Coentien / **Assistanat à la mise en scène** Emmanuelle Linnée / **Costumes** Laure Mahéo / **Responsable de production** Margaux Brun / **Administrateur** Frédéric Cauchetier

POMME-FRITE

Valérie Mréjen

«Moi c'est quand j'ai retrouvé le furet. J'étais vraiment triste parce que je l'aimais beaucoup... Il faisait plein de bêtises dans la maison, il arrachait les rideaux...»

Trois personnages racontent des histoires d'animaux domestiques disparus, décrivent les rituels pour les enterrer. Des séquences filmées avec des enfants alternent avec ces scènes jouées : tournées en extérieur, elles sont projetées sur un mur-écran à roulettes. Un dialogue s'établit entre les plans documentaires et les acteurs, qui semblent s'approprier en direct les récits filmés qu'on devine, pour certains, romancés par l'imaginaire des enfants. Tandis que les histoires, d'abord très précises et concrètes, prennent quelques libertés avec la vraisemblance, les trois amies, parées d'accessoires fleuris fabriqués avec des emballages et des végétaux dont il est question au début (contenants recyclés, pétales, brindilles), racontent les aventures d'après, des découvertes et rencontres inattendues, cocasses et drôles dans des biotopes nouveaux pour elles et lui. Un ping-pong narratif teinté de fantaisie sur la disparition des animaux de compagnie, pour parler de la mort tout en rebondissant sur la faculté des enfants à inventer sans fin des histoires de mondes parallèles.



Judi 9 avril –

14h (scolaire) & 19h Tout public
Vendredi 10 avril – 14h (scolaire)

Salle Antoine Vitez- 45 min (Durée estimée)

Jeune public
à partir
de 7 ans



Représentation adaptée
en langue des signes française le 9 avril à 19h
Réalisation Accès culture

Création
Coproductio CDNO

Visite mortelle

Avec le Musée des Beaux-Arts, en famille

Dimanche 12 avril 15h

Sur réservation, voir p.67

Texte, mise en scène & vidéo Valérie Mréjen

Avec Pascal Cervo, Jocelyne Desverchère, Camille Rutherford

Images Zara Popovici / Costumes Myriam Rault & Valérie Mréjen / Lumières & régie générale Mathieu Hameau / Décor Laurent Bodin / Montage Lou Dahlab / Montage son Anna Buy / Création sonore Anna Buy / Régie son Simon Muller

MAYA DEREN

Daphné Biïga Nwanak & Baudouin Woehl

Suite à une rupture amoureuse, Véra se questionne sur sa façon de voir le monde. Elle tombe sur un livre de Maya Deren, cinéaste méconnue des années 40, pionnière de la vidéodanse et figure de l'avant-garde new-yorkaise. Intriguée, elle décide d'appliquer à son propre corps les théories de cette réalisatrice dont elle ne sait presque rien — jusqu'à se transformer elle-même en une véritable caméra.

Prenant comme point de départ un célèbre clip de Beyoncé, Maya Deren propose de remonter le fil du temps et des corps féminins au XX^e siècle, tout en parcourant les influences pop qui ont marqué et façonné nos regards. Sur scène, l'œil est un organe à travers lequel des sensations et des discours s'échangent. Véra interroge le public, l'invite à partager l'expérience de voir ensemble. Spectacle hybride, entre danse, théâtre et performance, *Maya Deren* devient l'espace d'une expérience collective du regard qui tente de réconcilier nos perceptions différentes, sources des principaux conflits qui émaillent nos vies intimes, sociales ou politiques. Mais dès lors que l'on épouse le point de vue des autres, abandonne-t-on ses idées, son identité, et même son corps ? Est-ce là que se situe la fin du conflit, le début de la liberté ?

Mardi 28 avril à 20h30
Mercredi 29 avril à 19h30
Jeudi 30 avril à 20h30

Salle Antoine Vitez – 1h15

Mise en scène, dramaturgie, texte & costumes Daphné Biïga Nwanak & Baudouin Woehl
Avec Daphné Biïga Nwanak & Anna Chirescu

Assistanat à la mise en scène Wanda Bernasconi / Scénographie Arthur Geslin / Création lumière César Godefroy / Création son et régie générale Foucault De Malet / Régie son Jessica Manneveau
Répétiteur caméra Ferdinand Flame / Répétitrice voix Deborah Bookbinder / Conception costume académique Catherine Garnier / Administration Florian Campos



LA BIENNALE

Tous les deux ans, la Biennale déploie le théâtre hors de ses murs. Pendant deux semaines, artistes, habitantes et partenaires investissent des lieux non dédiés — un champ, un centre commercial, un amphithéâtre — pour y faire surgir des formes théâtrales. Chaque projet s'inscrit dans un lieu, un contexte, une architecture, en lien avec des récits locaux, des expériences partagées, des territoires traversés. La Biennale est un théâtre en mouvement, ancré dans la ville et sa région, qui déplace les cadres et convoque d'autres formes d'attention.

Un rendez-vous qui relie les pratiques artistiques à ce qui nous entoure. Un théâtre qui sort, surprend, circule. Composez votre parcours et découvrez les propositions in situ. Le programme détaillé vous sera dévoilé à la rentrée !

Du 18 au 31 mai 2026

La Biennale

Pièces pour champ, Galerie marchande, Immeuble, Amphithéâtre

La Biennale

Pièces pour champ, Galerie marchande, Immeuble, Amphithéâtre, Cabane

La Biennale

La Biennale

Pièces pour champ, Galerie marchande, Immeuble, Amphithéâtre, Cabane



ALOUETTES - PIÈCE DE CHAMP

Émilie Rousset / Caroline Barneaud

Alouettes se joue en plein air. Le public est invité à s'installer face à un champ, muni de casques audio. Grâce à ce dispositif, chacun découvre différentes façons de voir et de comprendre ce lieu : à travers des souvenirs de champs d'ici et d'ailleurs, la vision d'une lobbyiste européenne engagée dans les questions agricoles et écologiques, le témoignage d'un.e agriculteur-riche local.e, ou encore l'écoute sensible d'une bioacousticienne. Après la performance, un moment d'échange informel est proposé, autour de produits de la ferme et avec des spécialistes, chacun.e lié.e à sa manière au champ – que ce soit par la technologie, sa manière de penser le vivant ou son histoire personnelle. Le champ devient alors un espace à la fois naturel et culturel, tissé de connaissances, d'émotions et de contradictions, ouvrant la voie à de nouvelles alliances possibles.

*Création
Coproductio
CDNO*

Lieu à venir
Dans un champ à proximité d'Orléans,
1h30 (Durée estimée)

Texte et mise en scène Émilie Rousset
Collaboration artistique Caroline Barneaud
Avec deux acteur-ices, un.e agriculteur-ice local.e et un tracteur

La Biennale

Pièces pour champ, Galerie marchande, Immeuble, Amphithéâtre, Cabane



PORTRAITS DE FAMILLE

Les oublié-e-s de la Révolution française

Hortense Belhôte

« En partant du constat de ma propre histoire familiale, de ses discontinuités, déviances, adoptions, appropriations et autres indigestions coloniales, mon attention s'est penchée sur 1789 et la période révolutionnaire en tant que creuset des mythes fondateurs. (...)

De proche en proche, comme on explore un album de famille, une galerie d'antihéros a vu le jour (...). Certains connus, d'autres non, tous ont en commun de ne pas répondre aux critères de panthéonisation car trop monstrueux, trop ratés ou trop tristes. C'est à cette population du « Quatrième ordre » que nous voulons rendre hommage, non pour établir de nouvelles dévotions, mais pour éviter la sclérose d'un nationalisme amnésique.

Car si nos ancêtres les Français, les « Vrais », ceux des peintures, ceux du premier 14 juillet, étaient des noirs, des femmes émancipées et des personnes non-binaires, c'est tout le paradigme de l'altérité qui est à reconsidérer. Qui est à la marge et qui est au centre ? Sur quels sédiments repose notre socle commun ? Et vivons-nous une époque aussi inédite que nous le pensons ? Alors tendons l'oreille, car c'est de nous tous que l'on parle. »

Hortense Belhôte

Musée des Beaux-Arts - 1h

Conception Hortense Belhôte

Chant et créations musicales Du Barry Nabila Mekkid, St Georges & D'Eon Gérald Kurdian, Jean Amilcar & Marie-Thérèse Aitua Igeleke, Thomas Alexandre Sébastien Richelieu, Madeleine Anaïs Rosso, La Méduse Matthieu Grenier & Célia Marissal, Zamar Mexianu Medenou / **Création vidéo** Theodora Fragiadakis

La Biennale

Pièces pour champ, Galerie marchande, Immeuble, Amphithéâtre, Cabane



L'ÂGE D'OR

Igor Cardellini & Tomas Gonzalez

Dans *L'Âge d'or*, les metteurs en scène Igor Cardellini et Tomas Gonzalez proposent d'interroger les fondements de notre temps au travers de trois visites-performances guidées. Les spectateurs sont invités à réaliser un parcours dans une banque, un bureau administratif ou un centre commercial. La manière d'une balade touristique sur un site archéologique. Ces espaces fonctionnels sont quasi-invisibles dans les villes. Ils échappent à notre attention au quotidien et ne sont que rarement pris comme objets. Ces lieux sont pourtant traversés tout entiers par les forces façonnant notre époque.

Lieu à venir

Dans un centre commercial - 1h10

Conception & texte Igor Cardellini, Tomas Gonzalez

Avec (en alternance) Rébecca Balestra, Colette Coutant, Vickey Curtis, Marion Duval, Dominique Gilliot, Adaya Henry, Anna Franziska Jäger, Riina Maidre, Annica Muller, Anne Steffens, Emilia Verginelli

Assistant mise en scène Pierre-Angelo Zavaglia / **Regard extérieur** Adina Secrétan / **Régie technique** Sonya Trolliet

La Biennale

Pièces pour champ, Galerie marchande, Immeuble, Amphithéâtre, Cabane



DÉSORDRE DU DISCOURS

Fanny de Chaillé

L'Ordre du discours est la leçon inaugurale que Michel Foucault a prononcée au Collège de France le 2 décembre 1970, aujourd'hui publiée chez Gallimard dans la collection blanche. Aucun enregistrement sonore ou visuel de cet événement n'existe, seul subsiste le texte. Fanny de Chaillé prend appui sur ce vide pour en faire un acte de théâtre : faire surgir une parole absente, redonner un corps à la pensée.

Car penser, c'est déjà se mouvoir — alors comment ça bouge, quand ça pense ? En abordant ce texte comme une archive vivante, elle interroge les formes du discours, la langue, et la place de son auteur. Un geste performatif qui fait résonner les enjeux fondamentaux de l'œuvre de Foucault.

Fanny de Chaillé redonne corps à *L'Ordre du discours*, leçon inaugurale de Foucault dont seul subsiste un texte publié, pour explorer les enjeux du discours et de la pensée.

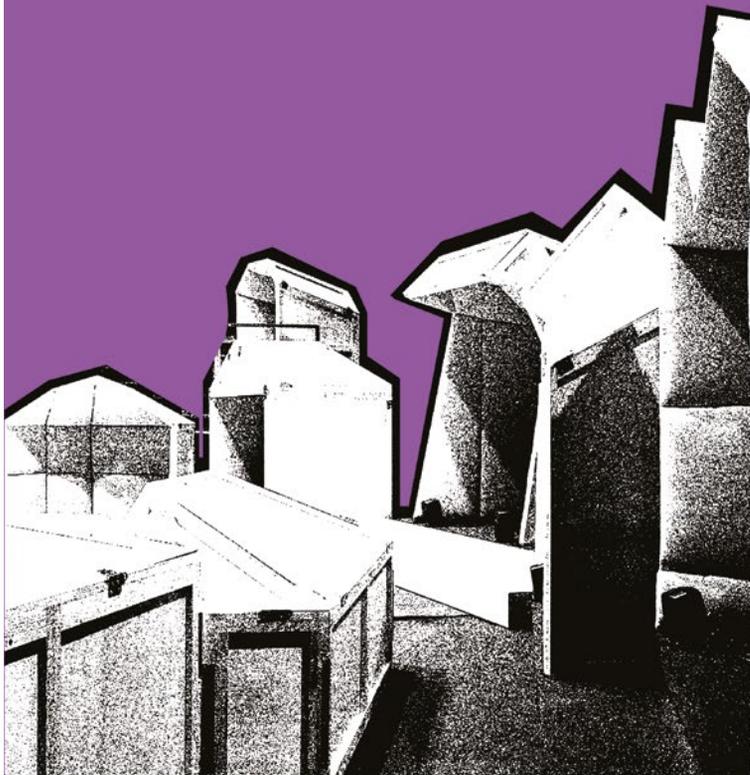
Lieu à venir

Projet pour les amphithéâtres d'université - 1h

Conception Fanny de Chaillé
D'après *L'Ordre du discours* de Michel Foucault © Éditions Gallimard
Avec Guillaume Bailliart
Régie Manuel Coursin

La Biennale

Pièces pour champ, Galerie marchande, Immeuble, Amphithéâtre, Cabane



TRANSFORMATIONS OPÉRA RADIO

Adeline Rosenstein

Il y a des choses que nous ne voyons qu'avec notre vision périphérique ; l'oreille flottante perçoit des voix que l'oreille attentive fuit. C'est dans ces interstices du silence que s'inscrit la performance théâtrale d'Adeline Rosenstein, *Transformations Opéra Radio*. Elle nous invite dans un salon acoustique aux multiples assises, une assemblée intime et fictive qui évoque un studio d'enregistrement et les lieux éphémères où un déchirement révolutionnaire peut se partager – la cabane, le lit, le passage.

Partition à mi-chemin entre l'opéra et le podcast, cette performance radiodiffusée rapproche des témoignages de femmes ayant participé aux mouvements révolutionnaires qui ont transformé l'histoire de leur pays, sans que l'histoire ne les retienne (Guinée-Bissau et Cap-Vert 1974-75, Palestine 1987, Mexique 1994, Tunisie 2011). Aux paroles enregistrées ou traduites, s'ajoutent des documents sonores reconstitués, des mots de chercheuses et des fragments musicaux, laissant apparaître les dynamiques patriarcales en marge de la lutte anti-impérialiste. De la solitude à la construction d'une sororité, à l'écart des discours, à la barbe de l'ennemi – celui qui veut que rien ne change – émerge une documentation de nos transformations intimes et politiques

*Création
Coproductio
CDNO*

*Artiste
associée*

Lieu à venir

1h30

*Contient des références à
des agressions sexuelles*

Conception, écriture, mise en scène Adeline Rosenstein

Écriture, recherche, interprétation Marie Devroux

Interprétation Aminata Abdoulaye Hama

Création sonore & musicale, harpe, recherche, interprétation Hanna El Fakir / **Création sonore & musicale, conception sonore, interprétation** David Stampfli / **Création sonore & musicale, conception sonore, interprétation** Iris Therasse / **Scénographie, interprétation technique et régie plateau** Lukas Stucki / **Création lumière** Arié Van Egmond / **Coordination technique et régie plateau** Charlotte Müller / **Direction de production** Maison Ravage – Edgar Martin, assisté d'Elisa Guersch / **Stagiaire assistantat à la mise en scène** Éléonore Barrault / **Stagiaire régie plateau** Myra Eschauzier / **Stagiaire lumière** Romano Soubao / **Construction décor** Atelier de La Comédie de Saint-Étienne / **Développement & diffusion** Habemus Papam

La Biennale

Pièces pour champ, Galerie marchande, Immeuble, Amphithéâtre, Cabane



LIVING APARTMENT TOGETHER

Yves Degryse/BERLIN & NTGent

« *Know thy neighbor ...* », *Living Apartment Together* se déroule au crépuscule dans la ville. Un groupe de spectateurs, munis d'écouteurs, regarde avec fascination le mur latéral d'une façade. Dans cinq appartements, les scènes se déroulent et mettent en valeur la beauté de notre quotidien. Les habitants découvrent l'âme profonde de chacun, ou entendent à travers les fines parois les petits et grands drames qui se déroulent dans les maisons de leurs voisins. D'autres s'en tiennent à un signe de tête poli lorsqu'ils franchissent la cage d'escalier.

Création

Lieu à venir

Sur une façade d'immeuble - 1h45

Conception et mise en scène Yves Degryse

Écriture Yves Degryse, Angelo Tijssens

Dramaturgie Matthias Velle

Installation vidéo Geert De Vleeschauwer / **Installation lumière film** Koen De Saeger /

Installation lumière live Dennis Diels / **Scénographie film** Jessica Ridderhof / **Scénographie live**

Manu Siebens / **Création musicale** Peter Van Laerhoven / **Création sonore** Arnold Bastiaanse

Costumes Marij de Brabandere / **Conseil artistique** Barbara Raes/Beyond the Spoken /

Acteur-ices à l'écran Violet Braeckman, Mai Bui Vercootere, Bavo Buys, Winne Clement, Serdi Faki

Alici, Ehsan Hemat, Patricia Kargbo, Farnoosh Khodadadeh, Stefan Lennert, Ramon Mahieu, Omid

Mola, Gudrun Moreau, Maïke Neuville, Frieda Pittoors, Casper Schoolmeesters, Lucas van der Vegt,

Mitch Van Landeghem, Pablo

LA BOUCHE CABARET

Le célèbre cabaret queer La Bouche nous embarque dans son univers punk et joyeux !

Fondé et autogéré en février 2022 par quatre artistes, La Bouche est un cabaret queer aux identités multiples et complémentaires, évoluant régulièrement dans un sous-sol en béton Porte de Clignancourt à Paris. On y rencontre le fabuleux pianiste et chanteur Grand Soir, la bombe drag queen Soa de Muse, révélée lors du show télévisé Drag Race France, et le duo queer Namoro incarné par Bili Bellegarde et Mascare. Entre chansons et techno, dans un show déjanté, le quatuor enchaîne des numéros qui font la part belle aux tubes du répertoire francophone, souvent réécrits avec malice, auxquels s'ajoutent des compositions originales, le tout laissant exploser la personnalité de chacun. Iels nous offrent le must du cabaret où les corps et les paroles se libèrent sans distinction de classe, de genre ou de sexualité. Excentrique et subversif, La Bouche Cabaret accueille, avec démesure et tolérance, les fantômes d'une communauté aux identités multiples.

Les performances se renouvellent au gré de l'actualité, des coups de chapeau ou de cœur de chacun^{ne} des artistes, avec un fil conducteur néanmoins bien ancré : un imaginaire sexy, punk, pop, sincère, poétique et toujours politisé.

Vendredi 12 juin à 20h30

Samedi 13 Juin à 20h30

Plateau Barrault - 1h15

Avec Bili Bellegarde, Grand Soir, Mascare, Soa de Muse / La Bouche Cabaret - cabaret queer autogéré / Production No more reality



MENTIONS DE PRODUCTION

WOKE

Production Théâtre du Nord, CDN Lille Tourcoing Hauts-de-France
Avec le soutien des Plateaux Sauvages

CECI N'EST PAS UNE AMBASSADE

Production Europe Tristan Pannatier
Production Taiwan Chin Mu (NTCH)
Régisseur général Quentin Brichet
Régisseur plateau Bruno Moussier
Régisseurs son Charlotte Constant, Ludovic Guglielmazzi
Régisseurs vidéo Sebastian Hefti, Nicolas Gerlier
Régisseurs lumière Pierre Nicolas Moulin, Jean-Baptiste Boutte
Accessoires Séverine Blanc, Clélia Ducraux, Mathieu Dorsaz
Construction du décor Théâtre Vidy-Lausanne

LA LUZ DE UN LAGO

Production & administration Uli Vandenbergh
Production CIELO DRIVE SL Alessandra Simeoni
Soutiens ICEC - Generalitat de Catalunya (production) Festival TNT, Terrassa
Teatre Principal de Lloret de Mar
Coproduction by Festival GREC – Barcelona, CC Conde Duque – Madrid,
Théâtre St. Gervais – Genève, Teatro Municipal de Porto – Rivoli, Festival
d'Automne – Paris, Festival delle Colline Torinesi, Festival Contemporanea –
Prato, VIERNULVIER - Gent
Remerciements Marta Azparren and her inspiring book "Cine Ciego",
La Cuarta Piel, Regina Gisbert, Telas con Alma, Sergi Caballero,
Los Reyes del Mambo, Salva Gisbert et Amalia Donat

AFFAIRES FAMILIALES

Production Centre Dramatique National Orléans / Centre-Val de Loire, initiée
par la Compagnie John Corporation (conventionnée par la DRAC Île-de-France
et par la Région Île-de-France), avec l'aide précieuse du bureau de production
Les Indépendances (Colin Pitrat et Hélène Moulin-Rouxel)
Coproduction Points communs - Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise,
Le Volcan - Scène nationale du Havre, Le Lieu Unique, La Comédie de
Clermont-Ferrand Scène nationale, Scène nationale de l'Essonne – Agora-
Desnos, Théâtre de la Bastille, Festival d'Avignon

LE DINDON

Production Comédie de Caen - CDN de Normandie
Coproduction Le Volcan - Scène nationale du Havre, Comédie de Reims - CDN,
Les THEATRES – Gymnase-Bernardines - Marseille, Comédie de Valence -
CDN, Théâtre de Liège, Compagnie Solarium

LE VOYAGE DE LA VÉNUS NOIRE

Production MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Festival
d'Automne à Paris
Coproduction Comédie de Genève, Comédie de Valence CDN Drôme-Ardèche,
Wiener Festwochen - Freie Republik Wien, Centre Dramatique National
Orléans / Centre-Val de Loire (en cours)

WILD MINDS

Production Comédie de Caen - CDN de Normandie, commande du Moderna
Museum-Stockholm avec le soutien de l'Institut suédois de Paris
Spectacle créé en novembre 2017 à la Comédie de Caen - CDN de Normandie
Production de la tournée 2025-2026 compagnie Wild Minds

ສຽງຂອງຍ່າ (LA VOIX DE MA GRAND-MÈRE)

Production Lapsus chevelü
Coproduction TnBA – Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine, Théâtre des
Îlets – Centre dramatique national de Montluçon, Théâtre Olympia – Centre
dramatique national de Tours, Maison de la Culture d'Amiens, L'Atelier à
spectacle – Scène conventionnée du Pays de Dreux, La Pop.
Avec le soutien de la Région Centre-Val de Loire, dans le cadre du dispositif
d'aide à la création. Avec le soutien de l'Institut français et de la Région
Centre-Val de Loire pour la mobilité au Laos.
Avec le soutien de la compagnie FANGLAO (Vientiane) et du Traditional Arts
and Ethnology Center (Luang Prabang). Vanasay Khamphommala est lauréate
MIRA de l'Institut français pour ce projet. Lapsus chevelü est conventionnée
par la DRAC Centre-Val de Loire et soutenue par la Ville de Tours

BIOKHRAPHA

Production Ashkal Alwan – Théâtre de Vidy-Lausanne

PISTES...

Production Théâtre du Nord - CDN Lille Tourcoing Hauts-de-France
Coproduction TAP - Scène nationale de Grand Poitiers - Le Méta, Centre
Dramatique National de Poitiers Nouvelle Aquitaine, Scène nationale de
l'Essonne
Avec le soutien du Dispositif d'Insertion de l'École du Nord, financé par le
Ministère de la Culture et la Région Hauts-de-France
Aide à la diffusion de la Ville de Paris

LES FORTERESSES

Production la Compagnie La Ligne d'Ombre et les Rencontres à l'échelle - B/P
Coproduction le Phénix-Scène nationale Valenciennes, TnBA - Théâtre national
de Bordeaux en Aquitaine, Pôle arts de la scène - Friche la Belle de Mai,
Centre Culturel André Malraux, Scène nationale de Vandoeuvre-lès-Nancy, Le
Carreau, Scène nationale de Forbach et de l'Est Mosellan, le Théâtre d'Arles -
Scène conventionnée d'intérêt national art et création - nouvelles écritures,
la Maison de la Culture d'Amiens, Les Tanneurs Bruxelles
Accueil en résidence Le Manège Maubeuge, Les Rencontres à l'échelle - B/P
structure résidente de la Friche la Belle de Mai, Les Tanneurs Bruxelles
Soutiens DRAC Hauts-de-France, Région Hauts-de-France, Fonds SACD
Théâtre, Spedidam. Ce projet a bénéficié de l'aide à l'écriture de l'association
SACD – Beaumarchais (2019) & de l'aide à la création ARTCENA
Remerciements Sophie Claret, Camille Louis, Judith Depaule, Aude Desigaux

DISPAK DISPAC'H

Production ICE

Coproduction Théâtre National de Bretagne, Théâtre de Lorient – Centre Dramatique National de Bretagne, Le Quartz – Scène nationale de Brest. Avec le soutien du Centre Dramatique National Besançon Franche-Comté, du FRAC Franche-Comté, de Montévidéo et du fonds de dotation Porosus

ICE est une association subventionnée par le ministère de la Culture – Drac Bretagne, le conseil régional de Bretagne, le département du Finistère, Morlaix Communauté et les villes de Plougasnou et Saint-Jean-du-Doigt

POMME-FRITE

Production Théâtre National de Bretagne - Centre Dramatique National (Rennes)

Coproduction Initiatives d'artistes – La Villette
Centre Dramatique National Orléans / Centre-Val de Loire

MAYA DEREN

Production Daphné Biiga Nwanak & Baudouin Woehl
(Palabres Palabres)

Coproduction Le Théâtre de la Cité Internationale à Paris, Le CCN-Ballet national de Marseille dans le cadre de l'accueil studio / Ministère de la Culture Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National (Paris), Action financée par la Région Île-de-France – Fonds régional pour les talents émergents (FoRTE)

Avec le soutien du mécénat de la Caisse des Dépôts, ce projet a bénéficié de l'aide à l'écriture de l'association Beaumarchais – SADC

Soutiens Le Centre National de la Danse (CND), Centre Dramatique National Orléans/Centre-Val de Loire, T2G Gennevilliers, Centre international de rencontres artistiques (C.I.R.A Strasbourg), 1927 art space (Athènes), Prémises Production, le Théâtre National de Strasbourg (TNS), FONPEPS

Nos remerciements particuliers à Claire Toubin, Clémence Boissé, Mandorle Productions, Jérôme Bel, Rebecca Lee et l'ensemble de la compagnie RB-Jérôme Bel

ALQUETTES - PIÈCE DE CHAMP

Production Théâtre Vidy-Lausanne, Centre Dramatique National Orléans / Centre-Val de Loire

Coproduction en cours *Alouettes - Pièce de champ* a été initié dans le cadre de *Paysages partagés* de Caroline Barneaud & Stefan Kaegi

Un projet Performing Landscape - production Rimini Apparat, Théâtre Vidy-Lausanne, Bunker et Mladi Levi Festival, Culturgest, Festival d'Avignon, Tangente St. Pölten – Festival für Gegenwartskultur, Temporada Alta, Zona K & Piccolo Teatro di Milano Teatro d'Europa, cofinancé par l'Union Européenne. Avec le Berliner Festspiele et le soutien pour le concept de création de la Bundeszentrale für politische Bildung

TRANSFORMATIONS OPÉRA RADIO

Coordination de production Maison Ravage – Edgar Martin

Développement & diffusion Habemus Papam

Coproductions Kunstenfestivaldesarts - Bruxelles (BE), Les Halles de Schaerbeek - Bruxelles, La Comédie de Saint-Etienne – CDN (FR), Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis - Bobigny (FR), Centre Dramatique National Orléans / Centre-Val de Loire (FR)

Soutiens et accueils L'Art Rue – Festival Dream City - Tunis (TU), La Bellone - Maison du Spectacle (BE), Bodies in Space – BIS (BE), La Bodega - Bruxelles Création réalisée avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles – Direction du Théâtre et de la Loterie Nationale

Avec le soutien de Wallonie Bruxelles International – Labellisation d'activités à dimension européenne | mobilité internationale

PORTRAITS DE FAMILLE

Les oublié-e-s de la Révolution française

Production déléguée Fabrik Cassiopée

Coproduction Espace 1789

Avec le soutien de Montévidéo - Centre d'Art, Carreau du Temple

L'ÂGE D'OR

Administration et production Sarah Gumy

Une coproduction K7 Productions, Théâtre Vidy-Lausanne, NEXT Arts festival, La Rose des Vents, kunstencentrum BUDA, Santarcangelo festival, Théâtre de Poche Hédé-Bazouges

Aide à la production Kunstencentrum Vooruit-Gand, KANAL-Centre Pampidou, Bruxelles

Avec le soutien de Canton de Vaud, Ville de Lausanne, Loterie romande,

Pro Helvetia - Fondation suisse pour la culture, Fondation Nestlé pour l'Art, Fondation Ernst Göhner, Fondation Jan Michalski, Fonds culturel SSA, Fondation Casino Barrière Montreux, Corodis

DÉSORDRE DU DISCOURS

Production déléguée TnBA - Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine

Coproduction Association Display, Malraux Scène nationale Chambéry Savoie, Le Festival d'Automne à Paris, Chaillot - Théâtre national de la Danse, Théâtre Public de Montreuil – Centre dramatique national, Le Quartz - Scène nationale de Brest, Points communs - Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise / Val-d'Oise, Théâtre nouvelle génération - CDN de Lyon, Le Lieu Unique - scène nationale de Nantes, Théâtre Garonne, Scène européenne - Toulouse, Théâtre Molière - Sète, Scène nationale archipel de Thau, La Comédie de Clermont-Ferrand Scène nationale

LIVING APARTMENT TOGETHER

Production NTGent/BERLIN

LA BOUCHE CABARET

Production No more reality

ARTISTES ASSOCIÉ·ES

| 58

LOLA ARIAS

La metteuse en scène, réalisatrice et autrice Lola Arias (Argentine, Allemagne), originaire de Buenos Aires, réunit professionnels et amateurs autour de projets de théâtre, cinéma, littérature, musique et art visuel. Ses spectacles sont ancrés dans une réalité sociale immédiate. Elle met en scène des pièces de théâtre documentaire en collaboration avec des personnes ayant vécu différents événements ou expériences historiques. Des personnes qui d'une manière ou d'une autre, ont survécu.

MARTA GÓRNICKA

La metteuse en scène et cheffe de chœur Marta Górnicka (Pologne, Allemagne) réunit des assemblées de chœurs comme autant de lieux de collaboration pour l'expression et l'action collective. En formant des ensembles avec des membres issus de milieux socialement et politiquement hétéroclites, elle s'empare de la scène comme d'une plateforme pour mettre en œuvre des discours liés aux conflits et à leurs résolutions.

VANASAY KHAMPHOMMALA

La dramaturge, autrice, chanteuse, traductrice et performeuse Vanasay Khamphommala (France, Laos), propose des dispositifs performatifs lui permettant de venir interroger son intime. Le chant, la musique sont souvent au cœur de ses installations. À travers la recherche de nouveaux rituels, elle invite le public à tenter de réaliser un travail de réparation, de guérison.

MARCUS LINDEEN & MARIANNE SÉGOL

Le duo formé par le metteur en scène et réalisateur Marcus Lindeen et la dramaturge Marianne Ségol (Suède, France) écrit sur des histoires réelles, souvent saisissantes, questionnant la théâtralité du témoignage documentaire, en interrogeant l'espace scénique et les médias utilisés afin de mettre en lumière des récits de vie spectaculaires où se mêlent identités, imaginaire et transformation.

ADELINE ROSENSTEIN

La metteuse en scène Adeline Rosenstein (Belgique, Suisse, Allemagne) articule son travail autour des archives et de la violence des conflits géopolitiques. La particularité de son travail est que ces archives (photos, vidéos, articles, etc.) ne sont jamais montrées au plateau : c'est le corps des acteurs et quelques accessoires qui vont permettre de rejouer/performer ces archives. Ainsi, le travail choisit la puissance de la symbolisation plutôt que des images du réel.

GURSHAD SHAHEMAN

Le metteur en scène Gurshad Shaheman (France, Iran, Belgique), écrit ses pièces à partir de témoignages. Au cœur de ses recherches se posent les questions de la famille, du départ et de l'exil, nous invitant à découvrir la singularité des parcours et des histoires de chacun et comment ceux-ci sont percutés par l'Histoire.

NADIA LAURO

La scénographe Nadia Lauro (Portugal, France), développe son travail dans divers contextes (espaces scéniques, architecture du paysage, musées). Elle conçoit des dispositifs scénographiques, des environnements, des installations visuelles. Ses espaces au fort pouvoir dramaturgique génèrent des manières de voir et d'être ensemble inédites.

LOUISE HÉMON

Conjuguant cinéma, vidéo et théâtre, Louise Hémon (France) développe une pratique où le « réel » constitue une matière vive qu'elle sonde pour faire émerger les symboles et les mythes qui fabriquent notre imaginaire. Les héros, les aventurières, les statues, le château, la montagne sont les figures de puissance qui traversent son travail, avec une attache particulière au corps et au décor.

MADELEINE PLANEIX-CROCKER

La chercheuse, praticienne et curatrice Madeleine Planeix-Crocker (France, Etats-Unis) poursuit actuellement une thèse à l'École des hautes études en sciences sociales (EHESS) autour de la performance contemporaine en France et des modalités du faire-commun. Elle pratique la danse et le théâtre depuis l'enfance, et mène depuis 2017 un atelier de théâtre à l'association Women Safe. Elle est curatrice associée à Lafayette Anticipations.

| 59

TOURNÉES

| 60

AFFAIRES FAMILIALES

Émilie Rousset

Du 19 septembre au 3 octobre 2025

Théâtre de la Bastille-Paris, dans le cadre du Festival d'Automne

Les 7 et 8 octobre 2025 - Le Lieu Unique Nantes

Du 3 au 12 décembre 2025

CDN Orléans / Centre-Val de Loire

Les 11 et 12 février 2026

Points communs - Nouvelle Scène nationale de Cergy Pontoise

Du 12 au 13 mars 2026

Le Volcan - Scène nationale du Havre

Du 18 au 20 mars 2026

Scène nationale de l'Essonne - Évry

RECONSTITUTION : LE PROCÈS DE BOBIGNY

Émilie Rousset & Maya Boquet

Du 25 au 28 novembre 2025

Théâtre National Bordeaux Aquitaine

Le 22 janvier 2026

L'Atelier à spectacle, Vernouillet

Le 28 janvier 2026

Théâtre de Corbeil-Essonnes

Les 5 et 6 février 2026

La Grange, Lausanne

Du 27 février au 1er mars 2026

Bonlieu Scène Nationale d'Annecy

AVEC LES PUBLICS

| 61

Lieu de création et de circulation des idées, le CDNO mène de nombreuses actions de médiation autour du spectacle vivant, à destination de tous les publics. L'équipe conçoit et met en œuvre une diversité d'outils pour vous accueillir au mieux, seul ou en groupe, prolongeant ainsi votre venue au spectacle :

- Présentations de saison toute l'année
- Rencontres avec les artistes
- Répétitions publiques
- Visite des coulisses
- Conférences

ATELIERS DE PRATIQUE

La vie du lieu est rythmée par les ateliers de pratique artistique à destination d'élèves de tous horizons, leur permettant d'expérimenter le plateau aux côtés de professionnels du spectacle vivant (comédiens, scénographes, metteurs en scène...).

Des ateliers amateurs ponctuent également la saison permettant à chacun de vivre une expérience depuis la scène.

AVEC LES ENSEIGNANT-ES

Le CDNO travaille étroitement avec de nombreux établissements du territoire et se tient à la disposition des équipes pédagogiques pour concevoir et mettre en œuvre des parcours en cohérence avec les programmes. Des actions ponctuelles ou au long cours sont imaginées chaque année : forum des métiers, sensibilisation en classe, visites thématiques des coulisses...etc.

GRATUITÉ

Le CDNO s'engage auprès de la jeunesse en maintenant la gratuité sur tous les spectacles pour les étudiant·es de l'enseignement supérieur, les jeunes inscrits à la Mission Locale et les jeunes engagés dans un volontariat en Service civique.

ACCESSIBILITÉ

Le CDNO s'attache à être un lieu de convivialité, d'ouverture et d'inclusivité dans lequel chacun·e puisse trouver sa place. Les salles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite et certaines représentations prévoient des outils spécifiques (programmes en braille, visites tactiles, audiodescriptions, surtitrage...) :

Spectacles en audio description

- *ສຽງຂອງມ້າ (la voix de ma grand-mère)* - samedi 7 février à 17h30

- *Le Dindon* - mercredi 14 janvier à 19h

Spectacle adapté en langue des signes française

- *Pomme-frite* - jeudi 9 avril à 19h

Pour toute question, vous pouvez contacter le service des publics ou vous adresser à la billetterie.

CHAMP SOCIAL ET ASSOCIATIF

Le CDNO travaille avec plusieurs structures associatives, médico-sociales et socioculturelles, s'inscrivant dans une démarche d'ouverture auprès de toutes. Cultures du Cœur, la Mission Locale, le CROUS, la Fédération des Aveugles du Val de Loire, Unis-Cité, les Centres Sociaux de la ville d'Orléans entre autres, comptent parmi les partenaires complices du lieu.

Contact

Océane Duhamel

oceane.duhamel@cdn-orleans.com

Corentin Cailler

relations.publiques@cdn-orleans.com

NOS PARTENAIRES

La Librairie Les Temps Modernes - Cinéma Les Carmes - Le Bouillon, centre culturel de l'Université - L'association Guillaume-Budé - ESAD Orléans - Scène O Centre - Le Frac Centre-Val de Loire - Le Musée des Beaux-Arts d'Orléans - Le CERCIL - La Médiathèque d'Orléans - Scène nationale / Théâtre d'Orléans - L'Astrolabe - Scène de Musiques Actuelles d'Orléans - Le Centre Chorégraphique National d'Orléans - Théâtre de la Tête Noire (Saran) - Cultures du Cœur du Loiret - La Maison de la déficience visuelle - Les centres sociaux d'Orléans - La Mission Locale d'Orléans - La Halle aux Grains, Scène nationale de Blois - Centre dramatique national de Tours, Théâtre Olympia - Maison de la culture Bourges, scène nationale - L'Hectare, Scène conventionnée de Vendôme - Festival En Pratiques (Vatan)

Le CDNO est subventionné par le ministère de la Culture - Drac Centre-Val de Loire, la Région Centre-Val de Loire et la Ville d'Orléans.

Soutenu
par



L'ÉQUIPE

Émilie Rousset

Artiste Directrice

Jean-Michel Hossenlopp

Directeur adjoint

jm.hossenlopp@cdn-orleans.com

Nathalie Dumon

Secrétaire générale et conseillère à la programmation

dumon@cdn-orleans.com

Marlène Halgrain

Responsable administrative et financière

halgrain@cdn-orleans.com

Émilie Leroy

Coordinatrice technique et de production

emilie.leroy@cdn-orleans.com

Océane Duhamel

Chargée des relations avec les publics et de l'action culturelle

Référente - Lutte contre les Violences et Harcèlement Sexistes et Sexuels

oceane.duhamel@cdn-orleans.com

Florine Ardault Rosello

Chargée d'accueil, d'administration et de billetterie

Référente - Lutte contre les Violences et Harcèlement Sexistes et Sexuels

cdn@cdn-orleans.com

billetterie@cdn-orleans.com

Sophie Juchet Dieulouard

Chargée de communication

communication@cdn-orleans.com

Corentin Cailler

Attaché aux relations avec les publics

relations.publiques@cdn-orleans.com

Fatou Radix

Chargée de production et de diffusion

fatou.radix@cdn-orleans.com

NOS ENGAGEMENTS

Le CDNO s'engage dans une démarche de Responsabilité Sociétale des Entreprises (RSE), définie par la Commission Européenne comme « l'intégration volontaire par les structures des préoccupations sociales et environnementales à leurs activités et à leurs relations avec les partenaires extérieurs ».

Dans nos murs et partout où nous sommes amenées à déployer nos activités (espaces publics, lieux de tournée, établissements scolaires et d'enseignement), ces enjeux sont plus que jamais au cœur du projet de la direction du CDNO.

Ils impliquent toute l'équipe dans une réflexion visant à améliorer nos modes de production et de diffusion du spectacle vivant, à garantir à chaque fois des conditions de travail épanouissantes, à lutter contre toutes les formes de violences et de discriminations, et à demeurer un lieu joyeux, ouvert et respectueux de tous les publics.

À ce titre, toute l'équipe du CDNO a suivi une formation sur les Violences et Harcèlement Sexistes et Sexuels. Le CDNO a désigné plusieurs référentes au sein de son équipe et les compagnies invitées sont informées des personnes à contacter en cas de violences, dans le carnet d'accueil et par un affichage dans les loges.

Enfin, le CDNO souhaite tendre à une communication la plus respectueuse de l'environnement possible : de l'encre utilisée au choix de papier recyclé, les prestataires d'impression du CDNO sont engagés dans une démarche éco-responsable.

INFOS PRATIQUES

| 66

**CDN Orléans / Centre-Val de Loire
Théâtre d'Orléans
Boulevard Pierre Ségelle
45000 Orléans**

Administration

02 38 62 15 55 - cdn@cdn-orleans.com

Billetterie / Réservez vos places !

Au guichet, du mardi au vendredi de 14h à 18h - 02 38 81 01 00

billetterie@cdn-orleans.com - www.cdn-orleans.com

Tous les spectacles au CDNO sont en placement libre

Venir au théâtre d'Orléans

- En bus : lignes 2, 3, 4, 5 et 7, arrêt « Carré Saint Vincent » à proximité directe du théâtre.
- En tram : ligne B, arrêt « Halmagrand » situé à 5 minutes à pied du théâtre.
- En vélo : arceaux de stationnement disponibles sur le parvis du théâtre, et devant le Café du théâtre.
- En train depuis Paris : Orléans se situe à 1h05 en train de la gare d'Austerlitz. Il est possible d'effectuer un aller-retour dans la soirée, la gare d'Orléans-centre se situe à 15 minutes à pied du théâtre.

Visites au Musée des Beaux-Arts

| 67

Les visites en écho aux spectacles sont incluses dans le billet d'entrée au musée.

Réservation : reservationmusee@orleans-metropole.fr

<https://billetterie.orleans-metropole.fr>

Hors les murs au Bouillon

Le Bouillon Centre Culturel de l'Université d'Orléans

Rue de Saint Amand

45100 Orléans la Source

En tram : ligne A, arrêt « Parc floral »

Spectateurs à mobilité réduite

Les salles et les espaces d'accueil du théâtre sont accessibles aux personnes en fauteuil. Afin de mieux vous accueillir, n'hésitez pas à nous informer de votre venue.

Librairie

Librairie du Théâtre, Les Temps modernes

Prolongez le plaisir du spectacle et retrouvez les ouvrages en lien avec la programmation à la librairie du théâtre, ouverte les soirs de spectacle, 30 minutes avant le début des représentations, et en centre-ville, rue Notre-Dame de Recouvrance.

Le Café du théâtre

Pour déjeuner, dîner ou boire un verre avant ou après un spectacle, avec une carte composée de plats faits maison.

Le restaurant vous accueille du mardi au samedi.

Réservez au 02 38 68 34 47

Le bar de la Passerelle

Situé à l'étage, le bar de la Passerelle peut vous proposer une petite restauration certains soirs de spectacle.

Le CDNO y invitera régulièrement les associations telles que Orléans Roller Derby, ABCD45... (liste non exhaustive).

INDIVIDUELS

Tarif « Je soutiens » 30€

Le CDNO a fait le choix de maintenir une politique tarifaire accessible afin de permettre à tous·tes de trouver sa place dans les salles. Ce nouveau tarif « Je soutiens » laisse la possibilité à ceux qui le souhaitent de soutenir cet engagement et de contribuer au maintien de tarifs abordables pour chacun·e

Tarif Plein 20€

Tarif Réduit * 15€

Tarif Réduit + ** 10€

Tarif -18 ans 8€

*-30 ans / +65 ans / abonné·es aux structures partenaires / Groupe de plus de 6 personnes / CE

**Intermittent·es / demandeur·euses d'emploi / RSA
minimas sociaux / AAH / PSH

Gratuité

Étudiant·es / volontaires en Service civique / Jeunes inscrit·es à la Mission Locale

ABONNEMENT

A partir de 4 spectacles achetés simultanément, devenez abonné·e !

Tarif plein 15€ / place (au lieu de 20€)

Tarif réduit* 10€ / place (au lieu de 15€)

Tarif réduit+** 8€ / place (au lieu de 10€)

*-30 ans / +65 ans / abonné·es aux structures partenaires / CE

**Intermittent·es / demandeur·euses d'emploi / RSA /
minimas sociaux / AAH / PSH

Woke

o Mardi 14 octobre 20h30 o Mercredi 15 octobre 19h30

Ceci n'est pas une ambassade (Made in Taiwan)

o Jeudi 6 novembre 20h30 o Vendredi 7 novembre 19h30

La Luz de un lago

o Mercredi 19 novembre 20h30 o Jeudi 20 novembre 19h30

Affaires Familiales

o Mercredi 3 décembre 20h o Jeudi 4 décembre 19h
o Vendredi 5 décembre 20h o Samedi 6 décembre 17h
o Mercredi 10 décembre 20h o Jeudi 11 décembre 19h
o Vendredi 12 décembre 20h

Le Dindon

o Mardi 13 janvier 20h o Mercredi 14 janvier 19h o Jeudi 15 janvier 20h

Le Voyage de la Vénus Noire

o Mardi 27 janvier 20h30 o Mercredi 28 janvier 19h30

La Caverne

ຮຽງຂອງຍ່າ (La voix de ma grand-mère)

o Jeudi 5 février à 19h o Vendredi 6 février à 20h30
o Samedi 7 février à 17h30

Wild Minds

o Vendredi 6 février à 18h30 Samedi 7 février à o 16h / o 20h30
o Dimanche 8 février à 15h

Biokhraphia

o Samedi 7 février à 19h00 o Dimanche 8 février à 17h00

Pistes...

o Mardi 3 mars 20h30 o Mercredi 4 mars 19h30

Les Forteresses

o Mercredi 11 mars 20h o Jeudi 12 mars 19h o Vendredi 13 mars 20h

Dispak Dispac'h

o Mercredi 1er avril 20h o Jeudi 2 avril 19h o Vendredi 3 avril 20h

Maya Deren

o Mardi 28 avril 20h30 o Mercredi 29 avril 19h30 o Jeudi 30 avril 20h30

La Bouche cabaret

o Vendredi 12 juin 20h30 o Samedi 13 juin 20h30

**SPECTACLE
HORS ABONNEMENT**

Pomme-Frite Jeune Public

o Jeudi 9 avril 19h

Tarif plein 11€ / Tarif Réduit * 6€

* -30 ans / +65 ans / abonné.es aux structures partenaires / groupes de + de 6 personnes / CE / intermittent-es / demandeur-euses d'emploi / RSA / minimas sociaux / AAH / PSH

La Biennale

Les spectacles seront accessibles ultérieurement.

Total abonnement :€

Hors abonnement :€

TOTAL COMMANDE :€

NOM
Prénom
Adresse

CP / Ville
Téléphone
Mail

Crédits photographiques

- Wake © Arnaud Bertereau
- Ceci n'est pas une ambassade © Claudia Ndebele
- La luz de un lago © Mario Zamora
- Affaires Familiales © Martin Argyroglo
- Le Dindon © Simon Gosselin
- Le Voyage de la Vénus Noire © Wellcome collection
- Wild Minds © Maya Legos
- საჯიბი La Voix de ma grand-mère © Christophe Raynaud de Lage
- Biokhraphia © Droits réservés
- Pistes... © Frédéric Iovino
- Les Forteresses © Agnès Mellon
- Dispak dispac'h © Emmanuel Valette
- Pomme-frite © Zara Popovici & © Valérie Mréjen
- Maya Deren © Albane Durand-Viel
- L'Âge d'or © Bohumil Kostahryz
- Alouettes – Pièce de champ © Harold Abellan - Girona
- Désordre du discours © Marc Damage
- Living apartment together © Michiel Devijver
- Transformations opéra radio © Lukas Stückl
- Portraits de famille © Fernanda Tafner
- La Bouche cabaret ©Léon Prost © Galle Matata

Conception et réalisation graphique ©Studio Warmgrey
Impression Prevost-BBV

Remerciements

- Aux relecteurices
- À l'équipe technique du Théâtre d'Orléans
- Aux intermittent-e-s du spectacle et aux équipes d'accueil

À retourner complété (règlement par chèque, avec justificatif nécessaire pour les tarifs réduits) à
CDN Orléans / Centre-Val de Loire Théâtre d'Orléans / Boulevard Pierre Ségelle 45000 Orléans

Renseignements, réservations et abonnements 02 38 81 01 00 du mardi au vendredi de 14h à 18h /
billetterie@cdn-orleans.com

VIRGINIE DESPENTES
STEFAN KAEGI & RIMINI PROTOKOLL
EL CONDE DE TORREFIEL
ÉMILIE ROUSSET
AURORE FATTIER
ALICE DIOP
NADIA LAURO
MADELEINE PLANEIX-CROCKER
MARCUS LINDEEN
VANASAY KHAMPHOMMALA
LINA MAJDALANIE & RABIH MROUÉ
PENDA DIOUF
GURSHAD SHAHEMAN
PATRICIA ALLIO
VALÉRIE MRÉJEN
DAPHNÉ BIIGA NWANAK & BAUDOUIN WOHL
CAROLINE BARNEAUD
HORTENSE BELHÔTE
IGOR CARDELLINI & TOMAS GONZALEZ
FANNY DE CHAILLÉ
ADELINE ROSENSTEIN
YVES DEGRYSE - BERLIN & NTGENT
MAKING WAVES
LA BOUCHE CABARET

